

(خمس رسائل)

تأليف الأستاذ الكبير والعلامة التحرير

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن أممعل

الحلواني بلغه الله والمسلمين

الأماني ونفع به

آمين

(أحداها) قطع اللجج في الاجاج

(الثانية) حلاوة الرز في حل اللغز

(الثالثة) النغم من الصادح والبسائم

(الرابعة) منظومة القطر الشهدى في أوصاف المهدي

(الخامسة) قصيدة الحلاوة في مدح بني الزهراء

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

—
(الطبعة الأولى)

بالمطبعة الأميرية ببولاق مصر المحمية

سنة ١٣٠٨

هجريّة

(خمس رسائل)

تأليف الاسـتاذ الكبير والعلـامة التحرير

شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسمعيل

الحلواني بلغه الله والمسلمين

الآماني ونفع به

آمين

(احداها) قطع اللـجـاج في الاجاج

(الثانية) حـلاوة الرز في حـل اللغز

(الثالثة) النـاغـم من الصـادح والـبـاغـم

(الرابعة) منظومة القطر الشهدى في أوصاف المهدي

(الخامسة) قصيدة الحلاوة في مدح بني الزهراء

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

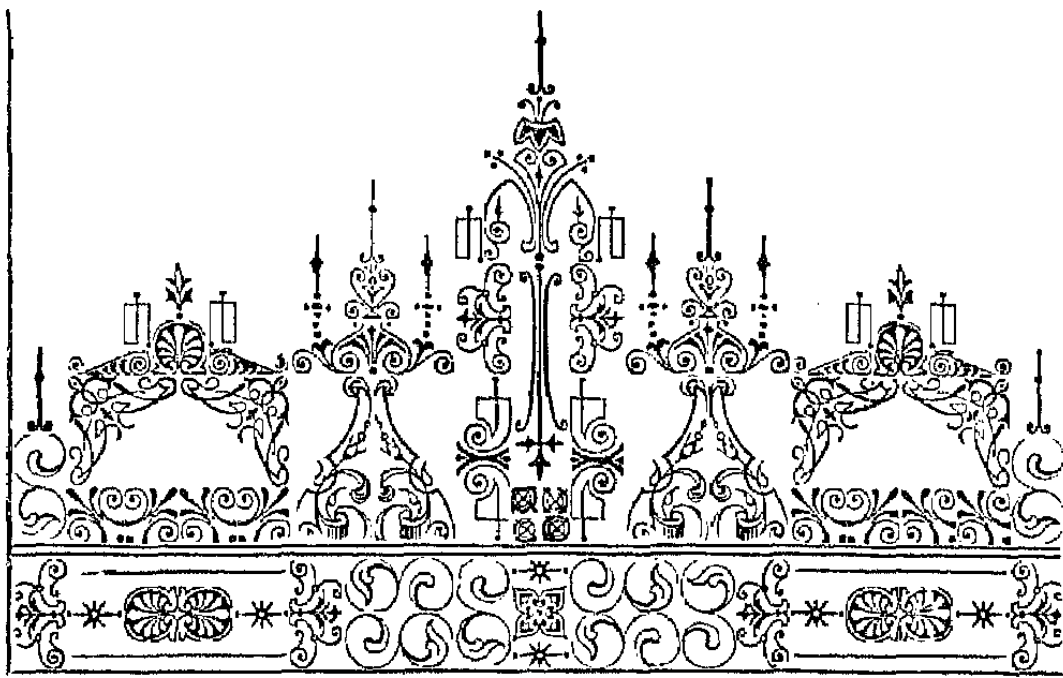
—١٥٥٦—

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٨

هجريـة



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى (أما بعد) فيقول الفقير الفاني
أحمد بن أحمد بن اسمعيل الحلواني بلغه الله وأحبابه الاماني هذا (قطع اللجاج
في الاجاج) النوع المعروف من السمك وهو ألد أنواعه وأطيبها بدون شك لاسيما اذا
كان صيادية ٣ وهي الكوشان في اللغة العربية كما أشرت الى ذلك بقولي موريا

ان جاء يوم مامك * من أطيب الاجاج حتى
فقل لصيادية * ولا تقولن شي

وذلك أني طالماسمات عنه أهو بالهمزة أو القاف كما اشتهر وهل هو بالكسر أو الضم
أو الفتح وما أصله ومعناه فيما يعطيه النظر وأنا أجيب عن السؤال جواب الاستعجال
الى أن سألتني البدر المنير شقيق الروض النضير زادهما الله أنوارا وزدهما وزدهارا
فجمعت في ذلك هذه الفصول والله المسؤول في بلوغ السؤل

(فصل) النظر في أصول اللغة العربية زادهما الله شرفا يعطى أن الاجاج المذكور
ليس بالقاف فتد نص أئمة العربية أن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية الآن

تكون حكاية صوت أو معربة وهذه ليست حكاية صوت كما هو ظاهر ولا معربة إذ لم
ينقلها أحد في هذا المعنى وإنما جاء في القاموس من مادتها القحججة وأنهم العبة لهم
تسمى عظم وضاح فزاد شراحه أنهم معربة فإذا تقرر هذا تعين في الأجاج إذا خرب جناه
على اللغة العربية أن يكون بالهمزة لا بالقاف وأن يكون من أجبت النار تشب أجيبا
كأمر وأجاجا كغراب إذا تلهبت وتوهجت وصار لها صوت يسمع ومن ثم أطلقوا
الأجيج على تلهبها وعلى صوتها والأججة بفتح فشد المتر من الأج بمعنى التلهب والتوهج
وقد أطلقوها أيضا الشدة الحرو وتوهجه وجمعوها على إجاج بالكسر كحرة وحرار
والحرة الأرض ذات الحجارة السود ووسله وسلال والسلة هي جونة العطار بضم الجيم
أى وعاء عطره ونجعة ونعاج وجفنة وجفان فكانت الامهات من هذا الإجاج تلقى
ما في بطونهم من أبا زير بطارخها في وقت توهج الحز طائفة منها بعد طائفة فتأخذ تلك
الأبا زير من ذلك الوقت المتوهج الحز في النمو وتترجى شيئا فشيئا حتى تبلغ مداها الذي تؤكل
فيه وهو أوائل الشتاء فن هنا قيل لها الإجاج بكسر الهمزة تسمية لها باسم توهجات
الحز في الزمن الذي كان فيه ابتداء أمرها فهو علم جنس على هذا النوع منقول من
جمع أجة كما ترى وأل فيه للمعنى الأصلي من أول النقل وتحذف لإضافته أو نداءه
لوصح ونظيره أسماء أيام الأسبوع فهي أعلام جنسية منقولة من الأعداد مثلا
دخلت عليها أل للمعنى الأصلي مقارنة للنقل كما قاله الروداني وقد كان يلوح قبل
تحقيق هذا أنه بضم الهمزة إمامن الإجاج الذي هو تلهب النار أو صوتها لأن زمن
ابتدائها متوهج الحز كالنار المتلهبة أو من الإجاج الذي هو الماء الملح أو الشديد الملوحة
والمرارة لانه محله ولكن هذا الوجه ليس بذلك لأن المتداول المتواتر على السنة أهل
بلادهم هم أدري أصالة انما هو كسر الهمزة والأصل عدم التحريف ولأن الماء الملح
محل غير الإجاج أيضا وان كان وجه التسمية لا يوجبها إلا أنه إذا كان قائما مقدما
متبادرا بلا مانع كان أخرى بايجابها أو أولى بها فتحرر أنه بالهمزة وأن القاف في محل
وأنه بكسر الهمزة على التحقيق وإن احتمل الضم على بعد التحقيق وأما الفتح كما في لغة
أهل القاهرة ومن هذا أخذوهم فلا وجه له كما لا وجه له لفهمهم همزة إيوة الجوابية

فالصواب كسرهما إذا صلها إلى الله تعالى نعم والله أو إلى وربي أو نحو ذلك فحذفوا
المقسم به تعظيماً أو تخفيفاً أو الحقوا بهاء السكت **(فصل)** قلنا لا يجتمع الجيم
والقاف إلا في حكاية صوت أو كلمة معتربة فأما حكاية الصوت فتكو (جانبلق) بجيم
فلامين بينهما فوحدة آخره قاف عقب اللام الثانية وكاهما مفتوحة إلا النون
والقاف فبالسكت كون قال في الصحاح جانبلق حكاية صوت باب ضخم في حال فتحه
واصفاه جان على حدة وبلق على حدة أنشد المازني

فتفتحها طوراً وطوراً تجيئه * فتسمع في الحالين منه جانبلق

أه وإصفاقه وإجافته وإغلاقه فالاصفاق كأنه من الصفق بفتح فسكون بمعنى ضرب
اليده على اليد واطباقها عليها والاجافة كأنها من الجوف فكأنه لما أغلقه جعله
ذاجوف ومثل جانبلق (حبطة طق) بفتح الحاء المهملة والموحدة والطاءين وسكون
القافين في قوله جرت الخيل فقالت * حبطة طق حبطة طق فهي حكاية لصوت جرى
الخيل وكذا الطقطقة والدققة فكتاها حكاية لصوت حوافر الدواب وكذا
البعجة بفتح الموحدة حكاية بعض الأصوات أولتتابع الأصوات في عجله وكذا
البعبع كحضر حكاية صوت الماء المتدارك إذا خرج من أنائه إلى غير ذلك مما أشبهها
من حكايات الأصوات وإن لم يجتمع فيها جيم وقاف (وأما المعتربة) مما جمعت فيه جيم
وقاف فكثيرة جداً ذكر منها هنا ما تحصل به الموائمة فيها (جانبلقا وجابرصا) كتاها
بجيم فألف لينة فوحدة مفتوحة بعدها في الأولى لام مفتوحة وتسكن فقاف
وفي الثانية راء أولام كذلك فصادمهملة قد تبدل سينا كذلك آخرهما ألف وقد تحذف
وفي شفاء الغليل أن مدّها خطأ ثم الأولى بلدياً قصي المشرق ليس وراءه شيء والثانية
بلدياً قصي المغرب ليس وراءه شيء قال الشيخ أبو المظفر المعروف بسبط ابن الجوزي
في تاريخه من آفة الزمان إن الله تعالى مدّين اثنين أحدهما بالشرق واسمها جانبلقا والآخرى
بالمغرب واسمها جابرصا طول كل مدينة اثنا عشر ألف فرسخ و لكل مدينة عشرة آلاف
باب بين كل بابين فرسخ يحرس كل باب في كل ليلة عشرة آلاف رجل ثم يذهبون فلا
تأتيهم النوبة إلى يوم القيمة وانهم يمعمرون سبعة آلاف سنة لا مادونها ولا يكون

مطلب جابرصا

ويشربون وينسجون وفيهم حكم كثيرة وأن هاتين المدينتين خارجتان عن هذا العالم
لا يرون شمساً ولا قراً ولا يعرفون آدم ولا إبليس يعبدون الله عز وجل ويوحده ولا هم
نور من نور العرش يتدرون به من غير شمس ولا قراهم وروى الشعبي في العرائس بسند
ضعيف عن ابن عباس مر فوعان الله تعالى خالق مدينتين أحدهما بالمشرق والأخرى
بالمغرب على كل مدينة منهن مائة ألف باب ما بين كل باب إلى الآخر مسيرة فرسخ
فأهل المدينة التي بالمشرق من بقايا عاد من نسل مؤمنينهم الذين كانوا آمنوا به وود
عليه السلام واسمها بالسريانية برقيشاو بالعبرانية جابلق واسم المدينة التي بالمغرب
بالسريانية برجيساو بالعبرانية جارسا ينوب على كل باب من هاتين المدينتين كل يوم
عشرة آلاف رجل في الحراسة وعليهم السلاح ومعههم الكراع برتبة غراب أي الخيل
قال لا تنوبهم ثلاث الحراسة بعد ذلك اليوم إلى يوم ينفخ في الصور والذي نفس محمد بيده
لولا كثرة هؤلاء القوم وضجيج أصواتهم لمسمع أهل الدنيا وقع هذه الشمس حين
تطلع وحين تغرب ومن وراءهم ثلاث أم لا يعلمهم إلا الله تعالى ومن وراءهم يأجوج
ومأجوج وان جبريل عليه السلام انطلق بي إليهم ليأمرهم إلى السماء فدعوت
يأجوج ومأجوج إلى الله تعالى وإلى دينه فأبوا أن يجيبوني فهم في النار مع من عصى
الله من ولد آدم وولد إبليس ثم انطلق بي إلى هاتين المدينتين فدعوتهم إلى الله تعالى وإلى
دينه وعبادته فأجابوا وأبوا فهم اخوان في الدين من أحسن منهم فهو مع المحسنين
ومن أساء فهو مع المشركين ثم انطلق بي إلى الأمم الثلاثة فدعوتهم إلى دين الله وعبادته
فأبوا على وكفروا بالله وكذبوا برسله فهم مع يأجوج ومأجوج وسائر من عصى الله
تعالى في النار وروى ابن قتيبة أن الحسن بن علي رضي الله عنهما لما قدم على معاوية
رضي الله عنه بالشام صعد المنبر فكان أول كلامه أن قال أيها الناس لو طلبتم ابناً
لنبيكم من جابلص إلى جابلق لم تجدوا غيري وغير أخي وان أدري لعله فتنة لكم وممتع
إلى حين ومنها (المنجنيق) بفتح الميم وتكسر وسكون النون الأولى وفتح الجيم فنون
وقد تبدل لا ما فيقال منجنيق فتحتبة وقد تبدل واو فيقال منجنيق وفي الميم والنون
الأولى ثلاثة أقوال قيل انهما أصليتان وقيل زائدتان وقيل الميم أصلية والنون

زائدة قال ابن الطيب في حواشي القاموس والصواب عندي أن حروفه كلها أصلية
لأنه يحكي فلا سبيل فيه إلى دعوى الاشتقاق ولا مرجح في ادعاء زيادة بعض الحروف
دون بعض ولا داعي لذلك اه وهو كما قال اذهوم معرب من الفارسية وفارسيته
من جهة نيك بكسر النون أي أنا ما أجودني فتفسير من أنا وتفسيره أي أي
شيء أي عظيم شيء وتفسير نيك جيد أي أنا عظيم شيء جيد فاصل معناه أنا ما أجودني
ثم معرب فقيل منجنيق فليس في حروفه حرف زائد ولا سبيل فيه إلى دعوى اشتقاقه
من شيء إذ لا يشتق بحجتي من عربي ولا عربي من بحجتي وإن اشتقوا منه فقالوا جنة
يجنة قون كضربوا يضربون وجنقوا وتجنيقوا وجنقوا فهذا الأخير مبني على توهمهم
أصله الميم بخلاف ما قبله فبني على توهمهم زيادتها وكثيرا ما يشتقون الفعل وفروعه
من الالفاظ الأجنبية وهو من براءة العرب وقوة فصاحتها وطلاقة لسانها وقدرتها
على التصرف في الكلام وهو كما قال ابن الطيب أما أن يلحق بالمحوت أو بالمأخوذ من
الالفاظ الجامة كتجبر الطين صار حجرا ونحوه اه وفي المزهرة ما صفوته أن بعض العلماء
سئل عما عرّبه العرب واستعملته في كلامها هل يعطى حكم كلامها فيشتق ويشتق
منه فأجاب بأن المعرب ضربان أحدهما أسماء الاجناس كالفرند والابريس
والاستبرق والجام والمنجنيق وثانيهما ما كان علما أصالة فأجرته العرب على علميته
كما كان لكنهم غيروا لفظه وقرّبوه من ألفاظهم وربما ألحقوه بأسمائهم أي موازينهم
وربما لم يلحقوه وبشاركة الضرب الاول في هذا الحكم لافي العلمية الا أن ينقل كما نقل
العربي وهذا الثاني هو المعتد بحجته في منع الصرف بخلاف الاول وذلك كإبراهيم
واسماعيل وسائر أسماء الانبياء الا العربي منها كهود وصالح وكذا غير أسماءهم من
أسماء الناس ككثير وزورستم بضم الراء والفوقية كما في الوفيات أو وفتح الفوقية
كما ضبطه غيره ومن أسماء البلاد كبلخ وسمرقند وغير ذلك فما كان من الضرب الاول
فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه فقول السائل يشتق
جوابه المنع لأنه لا يخلو أن يشتق من لفظ عربي أو بحجتي مثله ومحال أن يشتق بحجتي
من العربي أو العربي منه إذا اللغات لا تشتق الواحدة منها من الاخرى مواضعة كانت

أوالها ما وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضهم من بعض اذا اشتقاق نتاج وتوليده ومحال
 أن تنتج النوق الاحور انا وتلد المرأة الانسانا وقد قيل من اشتق الاعمى المعرب
 من العربي كان كمن ادعى أن الطير من الخوت وقول السائل ويستق منه فقد امرى
 يجري على هذا الضرب المعرب كثير من أحكام العربي من تصرف فيه واشتقاق منه
 ألا ترى أنهم تصرفوا في لغام بالغين المعجمة فقالوا فيه لجام بلجيم وجمعوه على بلجم وصغروه
 على بلجم بشد التختية مكسورة بل صغروه على بلجم يسكونها كتصغير الثلاثي فخذفوا
 زوائده واشتقوا منه أمر او غيره فقالوا ألجم وقد ألجمه وأقوامه بمصدر وهو الالجام
 وباسم الفاعل في رجل ملجم واسم المفعول في فرس ملجم وغير ذلك كما في الخبر من قوله
 صلى الله عليه وسلم للمرأة استغفري وتلجمي فهذا تفعل من اللجام وتصرفوا فيه
 بالاستعارة كما في خبر التقي ملجم شبهه التقي بالفرس الملجم لكفه لسانه وكفه وتكاد
 تقضى بعريسة اللجام لتمكنه في الاستعمال والتصرف لولا ما قضا به من أنه معرب لغام
 ونحوه لفظ (ديوان) اذا اشتقوا منه فقالوا دقن وقد دقن وجمعوه على دواوين وقضوا
 بأن الاصل فيه دقن بشد الواو فأبدلوا إحدى واويه بيا بدليل ردها في جمعها واوا وكذا
 دينار فأصله دنار بشد النون فأبدلوا الياء من إحدى نونيته وردها في الجمع والتصغير إلى
 أصله فقالوا دنانير ودينير إلى غير ذلك مما في نحو قول العجاج

* كالخبيشي التفأوتسجيا * فهو تفعـل من السبج معرب بشي أي ثوب أسود
 وقول الآخر * فكريتوا ودوا بوا * أي قصصوا كرسا ودوا ب مدينتان
 بحميتان وقول الاعشى حتى مات وهو محرزق معرب هرزوق أي مخنوق بنطية
 وقول علي كرم الله وجهه فيما جاء أنه أهدي اليه في النوروز الخبيص فقال نوروزا لنا
 كل يوم وفي رواية تيرزونا كل يوم (وفي المهرجان) فقال مهرجونا كل يوم فخرجوا فعمل
 أمر جار على لفظ المهرجان وهو مركب من كلمتين مهر بكسر فسكون ومعناها محبة
 وجان ومعناها الروح فإصل معناه مركب المحبة الروح وهذا لا يخفى بعده من المقام وقيل
 مهر بفتح فسكون الشمس وجان الروح فمعناه مركب الروح الشمس لأنه اليوم السادس
 عشر من شهر مهر ماه الفارسي وذلك عند نزول الشمس أول الميزان في الخريف

وقيل (٨) يوم عيد كان لهم كل عام وقيل يوم كانوا يتخذون فيه سوقا يتزينون فيه والجمع ممكن اه مؤلفه
وبه فسر يوم الزينة في آية قال موعدهم يوم الزينة قيل هو يوم النبروز وقيل هو يوم عاشوراء
(١) وبه فسر يوم الزينة في آية قال موعدهم يوم الزينة قيل هو يوم النبروز وقيل هو يوم عاشوراء
(٢) كالقاسموس والاصحاح والخط والمحكم واللسان

وقيل (٨) يوم عيد كان لهم كل عام وقيل يوم كانوا يتخذون فيه سوقا يتزينون فيه والجمع ممكن اه مؤلفه

وكان قبل ذلك توافق أول الشتاء ثم تقدم عنداهمال الكس حتى بقي في الخريف وهو
من أعياد الفرس ونوروز وافتعل أمر جار على لفظ أصله في الفارسية وهو النوروز بالواو
وهو اسم أول يوم من السنة عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول
(١) نوت وأصل معناه في الفارسية اليوم الجديد ونيرز ونا فعل أمر أيضا جار على لفظ
معزبه وهو النوروز بالتحية وانما عزبه الى فيعول لانه في كلامهم كثير كقيصوم لنبت
طيب وديجور للظلمة وفوعول معدوم في كلامهم ولكن اذا اشتق الفعل منه بالواو
فقل نورز كان نظير حوقل وهو رول واذا اشتق منه بالتحية فقل نيرز كان نظير
بيطرو ويقرو والفاعل من الأول منورز ومن الثاني منيرز فهذه نبذة مقنعة في بيان
ما تصرف من الألفاظ العجمية وهو الضرب الأول فاما الضرب الآخر وهو الأعلام
فبعيدة من هذا كل البعد بل لها أحكام تختص بها من جمع وتصغير وغير ذلك مما يمينه
في محالها وجملة الجواب أن العجمية لا تشتق أى لا يحكم عليها بانها مشتقة وان اشتق
من بعضها فاذا وافق لفظ أعجمي لفظا عربيا فلا تظن أحدهما مأخوذا من الآخر
فاسحق اسم النبي ليس من لفظ أسحقه الله اسحقا فأى بعده في شئ وكذا يعقوب ليس
من اليعقوب اسم الطائر في شئ وكذا سائر ما وقع من الأعجمي موافقا لفظه لفظ العربي
هذا كلامه ملخصا مع زيادة بسيرة وهو يؤيد ما أسلفناه عن ابن الطيب (وبعد)
فالمجنيق مؤنث ولذا تسمى أم فروة وقديذ كرواذا جمعناه بالالف والتاء لانه مؤنث
قلنا من جنهيات فان جمعناه جمع تكسير حذفنا إحدى نونيته فان حذفنا الأولى قلنا
مجانيق أو الثانية قلنا مناجيق هذا ومعلوم أنه آلة ترمى بها الحجارة قال ابن الطيب بأن
تشد سوارى الخشب من تفعة جدد او يوضع عليها ما يرا درميه ثم يضرب بسارية توصله
لمكان بعيد جدا قال وهي آلة قديمة قبل وضع النصارى للبارود والمدافع اه قيل
ان أول من وضعه جذية بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة على ما يؤخذ من كتب اللغة (٢)
أو بالتصغير على ما صرح به في شرح المواهب البرش ملك الحيرة بكسر الحاء المهملة
التي زالت وبني مكانها الكوفة وكان ملك العرب وكانهم أولاية نسبية والافقي تفسر
الواحدى الوسيط ان المشركين لما عزموا على احراق الخليل عليه السلام وأضرموا

النار لم يدروا كيف يلقونه فيها فجاءهم إبليس لعنه الله تعالى فداهم على المنجنيق وهو
أول منجنيق وضع فوضعه فيه ثم رموه اه فأول من وضعه على الإطلاق إبليس أما ذنا
الله منه وأول من وضعه في الجاهلية جذية البرش وجذية أيضا أول من أوقد الشمع
كما في انسان العميون وفيه أيضا عن السيوطي أن الشمع أوقد لابينا صلي الله عليه وسلم
عند دفنه عبد الله ذا الجبادين المزني رضي الله عنه وهم يتبولك والجاد بموحدة بخيم
مهملة وزن كتاب الكساء المخطط الغليظ وأما أول منجنيق رمي به في الاسلام فالذي
نصبه رسول الله صلي الله عليه وسلم على حصن الطائف بإشارة سلمان الفارسي رضي
الله عنه قال يا رسول الله أرى أن تنصب المنجنيق على حصنهم فانا كنا بأرضنا تنصب
المنجنيقات على الحصون وتنصب علينا فنصيب من عدونا ويصيب منا وان لم يكن
منجنيق طال الثواء بفتح المثناة والواو المخففة ممدود أي الإقامة في محاصرتهم فأمره
صلي الله عليه وسلم فعمل منجنيقا بيده فنصبه على حصنهم وقد طالت تربة المنجنيق
بما أنظمت حريصا على استفادته والحديث ذو شجون (ومنها جلق) بكسر الجيم واللام
المشددة وتفتح هذه أيضا وهي دمشق أو غوطتها بضم الغين المعجمة وهي البساتين والمياه
التي حولها واليها الإشارة بآية وآيها ما إلى ربوة ذات قرار ومعين وقيل الربوة بيت
المقدس وقيل فلسطين وقيل مصر وبخبران فسطاط أي حصن المسلمين يوم الملحمة أي
حرب آخر الزمان بالغوطة إلى جانب مدينة يقال لها دمشق من خير مدائن الشام رواه
أبو داود والغوطة إحدى جنات الدنيا المشهورة قال أبو بكر الخوارزمي منتزهات الدنيا
أربعة مواضع أي بحسب ما كان والافتعال فانظر ما لا يحصى الآن من الجنان قال
الأول غوطة دمشق والثاني نهر الابل أي بضم الهمزة والموحدة وشدة اللام بلدة قديمة
كانت على أربعة فراسخ من البصرة ثم اتصلت بها قال والثالث شعب بؤان أي بكسر
شين شعب المعجمة وسكون عينه المهملة وفتح موحدة بؤان وشدة واؤه آخره نون وهو
موضع عند شيراز كثير الأشجار والمياه سمي باسم بؤان بن ايران بن الأسود بن سام بن نوح
عليه السلام قال والرابع صغد سمرقند أي بضم صاد صغد المهملة وسكون غينه المعجمة
واهمال داله وفتح سين سمرقند المهملة وميمه وسكون زائه المهملة وفتح قافه وسكون نونه

مطلب أول من أوقد الشمع

مطلب جلق وغوطتها

واهمال داله وهي أعظم مدينة بما وراء النهر أي نهر جيحون سميت بذلك لأن شهر بن
أفريقش أحد ملوك اليمن سار اليها في جيش عظيم فهدمها وأخربها فسميت شهر كند
أي شهر أخربها فكند بالعجمي معناه أخرب ثم عثر بها العرب فقالوا سمرقند ثم أعيدت
فبقى الاسم وقيل بل شهر اسم جارية للاسكندر مرضت فوصف لها طبيب هواء هذه
الارض وكند بالتركية بمعنى مدينة وليس فارسيا فعلى هذا فهي بمعنى مدينة شهر على
التقديم والتأخير على عادتهم في المتضامين وصعد هاهنا موضع بقربها يدعى المنظر كثير
المياه والاشجار قال الخوارزمي وأحسنها غوطة دمشق اه ويجوز أن جلق اسم دمشق
في الاصل ثم أطلق مجازا من سلا لعلاقه المجاورة على غوطتها ويجوز العكس وانظر هل
المراد به دمشق أو غوطتها في قول حسان رضي الله عنه

لله در عصابة نادمتهم * يوما بجلق في الزمان الاقل

وأطلقها على نفس دمشق من فضلها على حلب فقال

قل للذي قايس بين حلب * وجلق بمقتضى عيانها

ما تلحق الذهباء في حلبتها * تعثر الشقراء في ميدانها

أشار بالذهباء الى حلب فانه لقبها وتلفظ بالفظ حلبتها في التذكير باسمها وأشار
بالشقراء الى دمشق فانها تلقب به لحررتها وللإشارة الى تغضيتها بأشارتها ما جاء من فوجا
لأن خيل العرب جاءت في صعيد واحد ماسبة بها الأشقر وجاء من فوجا أيضا من
الخيال في شقرها رواه الامام أحمد وأبو داود والترمذي ولذا روى أنه صلى الله عليه وسلم
كان يستحب الشقر من الخيل وجاء أن المقوقس بكسر القاف الثانية مائة مصر سأل
حاطب بن أبي بلتعة رضي الله عنه لما جاء بكتابه صلى الله عليه وسلم اليه ما الذي يحب
صاحبك من الخيل فقال له الأشقر وقد تركت عنده فرسا يقال لها المرتجى فانتخب له
فرسا من خيل مصر الموصوفة فأسرج وألجم وهو فرسه الميمون ويسمى الازار بلام
وزاءين معجنتين وزان كتاب لشدة تلززه واجتماع خلقه وأهدى اليه مع ذلك عسلا من
عسل بنها بكسر الموحدة وتفتح فأعجب به صلى الله عليه وسلم وقال ان كان هذا عسلكم
فهذا أحلى ثم دعا فيه بالبركة وبعث اليه أيضا عسارية وسيرين وجارية أخرى سواهما

طلب ما أهله المقوقس

وخصيما يقال له مأثور وبغلة شهباء يقال لها دلدل وعشرين ثوبا من قباطي مصر وعمائم
وعودا ونداومسكا وطيبا وألف مثقال من الذهب وقد حاتم قوارير وما ألطف
قوله في ميدانها الذقية تورية بالميدان مكان مشهور بدمشق وقد كاد الاستطراب يخرج
بنائنا نحن بصدد دمه من سياق تفضيل دمشق ولا يرتاب أحد في فضائلها الكثرة محاسنها
ولولم يكن منها إلا أنه قد دخلها عشرة آلاف عين رأت المصطفى صلى الله عليه وسلم الكفى
ورحم الله من قال

لا تخدعن فاللذات والمنى * ومواطن الأفراح الأجلق

لكن ما تزال حلبة حلب تذكر في دمشق أمورا منها أن الغريب فيها محفوفة مقصية
بخلافه في حلب ومنها أن وباءها كثير قتال بخلاف حلب حتى لقد جعل أعرابي
أمراته وكانت بغية ضالة إلى دمشق فلما شارفها بهما قال

دمشق خذي ما واعي أن لي له * تمتر بعودي نعشها إليه القدر

أكلت دما لم أر عك بضرة * بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

ثلاثين حول لا أرى منك راحة * لهنك في الدنيا باقية العمر

أمالك عمر انما أنت حية * اذا هي لم تقبل نعش آخر الدهر

فيل أقصر عمر الحية ثلثمائة سنة والهاء في لهنك بدل من همزة الت بالكسر في قول
البصريين وقال غيرهم أصله الله انك تخفف وبالجمل فصار حلبا الشهباء تفضلها
على الشقراء حتى لقد قال بعضهم

حلب تفوق بمائها وهوائها * وبطيب تربتها وحسن بنائها

بلاد يظل به الغريب كأنه * من أهلها فاطرب بحسن ثنائها

وقد أنشدت هذين البيتين حينئذ السلطان حسن المشهور بالملك الحلبي مفتش
البدرشين الآن فطرب جدا وكذا الكريم يحسن إلى وطنه كما يحسن النقيب إلى عطنه
ومن اطلاق جلق على دمشق ما في قول ابن الفارض رضي الله عنه وفيه إشارة إلى
تفضيل مصر عليها

جلق جنة من تاه وباهي * ورباها منيتي لولا وباهي

أي يحذف اللام الأولى والالف اللينة من الله والهمزة من أنك وهو كتاب اه مؤلف

(٢)

قال غال بردى كوثرها * قلت غال برداها برداها
وطبني مصر وفيها وطري * ولعيني مشتهاها مشتهاها
ولنفسى ان سواها سكنت * يا خيلي سلاها ما سلاها
وغال الاولى من الغلو وهو تجاوز الحد والثاني من غلا السحر وبردى بفتحات مقصورا
نهر دمشق الاعظم والمشتهى موضع بالروضة من منازع مصر وما سلاها يظهر لي أنه من
سلا السمن من حد نفع مهـ موزا اذا عالجـه وأذاب زبد حتى صفاه فتركـه همزة هنا وهو
جاءت رفعناه ما الذي أذاب حتى تركت سكنها ولا تظن أن معناه ما الذي جعلها على السلو
أو أوقعها فيه اذ لو كان كذلك لوجب أن يكون بالتشديد أو الهمزة فاعرفه وقد
أذن كنى كلامه هذا ما اعتمده بعض أئمتنا الشافعية من تفضيل قطر مصر على قطر الشام
خلافا لمن عكس أى بقطع النظر عن المسجد الأقصى ومراقدا لانبيا عليهم السلام الصلاة
والسلام ولكل من الطرفين أدلة تطول ويكفيك من هذا المسمى اشارة (وقد) أذن كنى
أيضا جناسه ورويه ما كتبه لي صاحبنا الاديب الذكي الصفي الوفي الشيخ حسن وفي
المصري الصافي نسبة الى الصافية قرية بمصر قرب سوق نزيل مكة المكرمة رحمه الله
تعالى وذلك حين كنت به اسنة أربع وثمانين ومائتين وألف اذ قال

مولاي أم الرحم أخصب روضها * بكمو وطيب شذار باها باهي
كيف الحدائق لا تنبيه بمكة * والنيل من رأس الخليج أتاها
وأم الرحم بضم الراء وسكون الحاء المهملة كنية مكة المعظمة ورأس الخليج بلدنا وهي
بقر بدمياط غربي النيل وقد أذن كنى أيضا قولي موريا

قال لي عاذلي وقد مروا ش * هل سلاها الفؤاد قلت سلاها
قال قل لي فهل تلاهي بشئ * عن حلي حسنهما فقلت تلاها
قال كانت بلاهة تلك أدت * لدواهي البلاء قلت بسلاها

فسلاها يحتمل أنه من السلو وأنه من السؤال وتلاها يحتمل أنه بمعنى تشاغل وأنه بمعنى
تبعها وأنه بمعنى قرأ من التلاوة وعلى هذا يرجع الضمير الى حلي حسنهما وبلاها يحتمل
أنه بلاهة فقلت الهاء ألفا كما قيل به في آية واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما اذ قيل

أصله سلامة فقلبت ألفا ونحوه ندما المورتي به في قول البرعي رحمه الله تعالى

ياندا ما وفؤادي عندكم * ما فعلتم به فؤادي ياندا ما

ويحتمل أنه بلاؤها فقصره ويحتمل أن الباء جارة وقتحت على لغة العامة الموافقة لطائفة من العرب تفتح الباء الجارة للضمير تشبيها لها باللام الجارة وفيه على هذا احتمالان أحدهما أن تعودها على البلاهة وهوتنكيث مشهور كما تقول لمن قال هذه حلوة بلاها أي بلا حلوة فتعيد الضمير على الحلوة بمعنى آخر سوى ما في كلام مخاطبك على وجه الاستخدام وثانيهما أن يراد بدونها في الدواهي على معنى أنها كانت دواء البلاء فأعرفه وقد أذكرني أيضا بذلك قول بعضهم

رب هوّن على فتاتي فتاتي * لستري ما رأيت فتاه افتاها

علمته من لحظها أي سحر * ما تلاهي عن حبها ما تلاهي

وقد عززتم ما بقولي

رب واقطع عمر الرقيب فاني * كلما قلت قد تناهى تناهى

وقوله قد تناهى أي تراجع مأخوذ من النهى وقوله تناهى معناه بلغ النهاية في الإيذاء فهو من النهاية كما في قوله * وعند التناهى يقصر المتطاول * وفيه تورية عامية فانه يحتمل أيضا أنه تناهى بالثنية في الأصل فأبدلها فوقية أي عطفها على فافهم (ومنها) الجوسق وزان جمع ممرتب كوشك وهو القصر وهو أيضا الحصن ويصلح لهما قول أبي سعد بن هبة الله بن الوزير المطلبى موريا

تنانيركم للنمل فيها مدارج * وفي قدركم للعنكبوت مناسج

وعندكم للضيف يوم يزورك * حوالات سوء كلها وسفايح

إذا سئل الأذن العسير ورفعت * ستورك فأنظري بما أنا خارج

فسيان بيت العنكبوت وجوسق * رفيع إذا لم تقض فيه الخواج

والسفايح تجمع سفتجة بضم السين المهملة وسكون الفاء وفتح الفوقية والجيم معرب سفته وهي أن تقرضه قدرا يدفعه إلى أمينك في بلد آخر لتستفيد به أنت سقوط خطر الطريق معدودة في أنواع الربا فأطلقوها على الصك المأخوذ على المقرض بذلك فراه

بقوله وسفما تيج أنه يأخذ أو را قابشي لا يقبضه فأعرفه وقد أوضح الشهاب الخفاجي
التورية المارة هنا آخر هذه الآيات في قوله

إذا القصر لم تقض المنى في جنبه * ولم تنفتح عنه المضيق المناهج
فبيت الخلافة أحب لناطري * فمكم قضيت للنفس فيه حوائج
ويطلق الجوسق أيضا على عدة قرى منها قرية بمصر تجاه بلبس وقرية بالعراق بدجيل
بالتصغير وهو نهر بأعلى بغداد يخرج من دجلة مقابل القادسية بالجانب الغربي بين
تكريت وبغداد عليه مدن وقرى وهو غير دجيل الأهواز وفي الأقول قيل
أزيد في الليل ليل * أم سال بالصبح سيل ذكرت أهل دجيل * وأين منى دجيل
وقلت أنا في شخص فضل ابنا على أبيه بلا حق وفيه لزوم ما لا يلزم
أعليه اخترت نجله * انما والله خجله لا تبلغ في دجيل * فدجيل بعض دجله
ومنها (الجائليق) بفتح المثلثة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام يكون
تحت يد بطريق أنطاكية ثم المطران بفتح فسكون تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد
تحت يد المطران ثم القسيس ثم الشماس ومنها الجرامقة قوم من العجم صاروا بالموصل
أوائل الاسلام الواحد جرمقاني بضم الجيم والميم ومنها (الجرموق) كعصفور معرب
سرموزه وهو ما يلبس فوق الخف وقاية له وعزيمته العامة فقا لواسر موجهة ثم قالوا صرمة
وأطلقوها على النوع المعروف الذي يلبس في الرجل ومنها (الجردقة) بهاء وبدونها
وزان جعفر وهو الرغيف وداله بالاهمال والاعجام كلاهما فصيح مسموع وان كان
لهمالها أوفق بالقاعدة المشار إليها بقول بعضهم

اعرف الفرق بين دال ودال * فهو ركن في الفارسية معظم

كل ما قبله سكون بلاوا * يـ فـ دال وما سواه فـ عجم

وفارسيته كـ رده بالاهمال لا غير وجرديان معرب كرده بان أي حافظ الرغيف بمعنى
الحريص الشحيح ومنها (الجوالق) بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وفتح اللام وكسرهما
معرب كواله أو جوال كما قاله ابن الطيب والعامة اليوم يقولون شوال بالشين المعجمة
ككتاب وهو الغرارة بكسر الغين المعجمة وجمعه جوالق كجوائف وجواليق وجوالقات

ومنها (الجهالق) بضم الجيم وتخفيف اللام وكسر الهاء البندق الذي يرمى به وفارسيته
جمله وهي كبة غزل وكانت البندق تعمل أولاً من طين فيكون مسدوراً مدملاً قأى
مدملاً كأى مدملاً أى أمداس ونقل ابن الأثير في كامله أن أول منكر ظهر بالمدينة
الشرقية حين فاضت الدنيا تطير الحمام والرحى بالجلالاهقات عن القوس فاستعمل
عثمان رضى الله عنه على المدينة رجلاً من بني ليث سنة ثمان من خلافتهم فقص الطيور
وكسرت قسي الجلالهقات ومنها (الجوق) بفتح الجيم وسكون الواو والجوقة أيضاً زيادة
هاء كلاهما الجماعة من الناس وقيل الجوق كل قطيع من الرعاء أمرهم واحد فهو
على هذا انما يطلق أصالة على هؤلاء السفلة ومنها (القولنج) بضم القاف واللام وقد
يفتحان وقد تكسر اللام بل قيل يلزوم كسرهما وسكون النون وهو أن تنعقد أخلط
الطعام في معي يقال له قولون فلا تنزل ويعسر خروج الريح أيضاً يصعد بسبب ذلك
بخار إلى الدماغ فيهلك وهو أقسام عند الأطباء وفي الخبر أكل الثمر بفتح الشين
المهجة والميم أمان من القولنج رواه أبو نعيم وقولون الذي نسب إليه هو سادس الأمعاء
السبعة وأولها المعدة ثم ثلاثة بعد هامة متصلة بها وهي البواب ثم الصائم ثم الرقيق
وهذه الثلاثة رقيقة ثم الأعور والقولون والمستقيم الذي طرفه الدبر وهذه الثلاثة
غليظة وقد جمعتهما بقولي

هي معدة فتلاثة وصلت بها * بوابها مع صائم فرقيق
فالأعور القولون ثم المستقيم * فلهذه الأمعاء بالتحقيق

ومنها (القج) بفتح القاف وسكون الواو كفاً في القاموس ولسان العرب لكن قال ابن
الطيب أنه لا فائل به وإن الصواب أنه وزن سبب وهو الحجل الطائر المعروف وزنا ومعنى
وهو أيضاً الكروان معرب كجج بالكاف ومنها (الجعظليق) بفتح الجيم وسكون العين
المهملة وتبدل نوناً فيقال الجعظليق وفتح الفاء وكسر اللام وسكون التنية آخره قاف
وهي العظيمة من النساء قال أبو حنيفة الشيباني

قام إلى عذراء جعظليق * قد زينت بكعب محلق
يمشي بمثل النخلة السحوق * معجر مجر معروق

هامته كصخرة في نيق * فشق منها أضيق المضيق

طرقه للعمل الموسوق * يا حبيذا ذلك من طريق

والكعش بثلاثة بعد العين المهملة وفي لغة قبلها وزن جعفر وهو الفرج الضخم الممتلئ وقوله يمشي حال من فاعل قام المستتر والمراد بعنل النخلة متاعه الذي بين نخذه ومعجر ميجر غليظ سمين ومعروق قليل اللحم وهامته رأسه والنيق بالكسر أرفع موضع في الجبل والموموق بواو بين الميمين المحبوب ومعنى الأرجوزة واضح فلا حاجة إلى الإطالة فيه (وبعد) فتلك الألفاظ المارة كلها معربة شأن كل كلمة اجتمع فيها جسيم وقاف ولم تكن حكاية صوت فهو باب مطرد كما صرح به الأئمة وإن قال ابن دريد في الجهرة إلا خمس أو ست كلمات فهو خلاف ما أطلقه الأئمة كالجوهرى في الصحاح وخاله الفارابى في ديوان الأدب والمجدى في القاموس وغيرهم ممن لا يحصى كثرة فاحفظه ﴿فصل﴾ تعرف بحكمة اللفظ بوجوه ذكرها أئمة العربية منتشرة فجمعتها هنا حسب الامكان رهبة الضياع (الأول) النقل بأن ينقل ذلك أحد أئمة العربية كما نقل الجوهرى أن المرهم للذى يوضع على الجراحات معرب والجو الينى أن الطارمة وهى بيت من خشب غير عربى ولله تعالى فى فقه اللغة فصل ساق فيه أسماء تفردها الفرس فاضطرت العرب إلى تعريبها أو تركها كما هى منها الجرة والكوز والابريق والطست والخوان والطبق والقصة والخز والديباج والسندس والفسير وزج والبسور والكعك والقالوذج والياسمين والصندل والكافور والقرنفل والعنبر والمسك (الثانى) خروج اللفظ عن أوزان الاسماء العربية كبراهيم وبلخش بفتح الموحدة واللام وسكون الخاء المعجمة آخره شين معجمة جوهرى يجب من بلخشان من بلاد الترك والعجم تقول له بذخشان بذال معجمة وكاسكندر بكسر الهمزة وفتحها واو بر يسم بفتح الهمزة والراء وقيل بكسر الهمزة وفتح الراء وقال ابن الاعرابى بكسر الهمزة والراء وفتح السين قال وليس فى الكلام افعيل بكسر اللام ولكن افعيل بفتحها اه وهو معرب بر يشم بالمعجمة فارسى ومعناه الذهب صاعدا وكاهيل بكسر الهمزة وفتح اللام معرب إهليلج بكسرها وخراسان بضم الخاء المعجمة وهو فارسى اذ ليس فى كلامهم فعلا ن وآمين وهو عبرانى اذ ليس فى كلامهم

مطابق الوجه الذى تعرف به بحكمة اللفظ

فاعيل وكذا ليس في كلامهم فعل بكسر الفاء وفتح اللام الادهم وهباع ويلم كلاهما
من بلع وضفدع في لغة ضعيفة في الفاظ معروفة على أن التحقيق أن درهما معرب
ومعناه باب هم (الثالث) أن يكون فيه نون بعد هاء راء لا فاصل بينهما كما ذكره غير واحد
من الأئمة وذلك (كالنرد) وهو الطاولة المعروفة المتفق على تحريم لعبها فاقيل أن
هناك قولاً بجعل لعبها غلط كما حرره الامام ابن حجر المكي رحمه الله تعالى (وكانرز) بفتح
فسكون آخر زاي وهو الاستخفاف من الفرع فالتحقيق أنه غير عربي وانما هو معرب
أو لفظ مصنوع (وكانرسيان) بالكسر وهو نوع من أجنود القرب بالكوفة واحدة
نرسيانة وأهل العراق يضربون الزبد به مثلاً لما يستطاب يقولون أطيب من الزبد
بالتنسيان وقيل لأعرابي أنا كل السمك البحر يث بكسر الجيم والراء المشددة ففتحية
سائلة كنهة فثلاثة وهو ثعبان الماء فقال قرة نرسيانة غراء الطرف صفراء السائر عليها
مثلها زبد أحب الي منها اهـ (وكانرجس) الزهر المعروف الذي تسميه العرب العهر
ولا تظهر لوزنه أي وزن نرجس فإن جاء بناء على وزن فعل فاردده فإنه مصنوع وقيل هو
نقل كنضرب فلو سمى به لم ينصرف للعلمية ووزن الفعل هذا ووقع في شفاء الغليل
ماله فله ولا تجتمع في كلام العرب نون بعد هاء راء فرجس ونون معتر بتان اهـ
والنورج ويقال له النيرج والنورج أيضاً هو ما يداس به أكداس الطعام ويطلق على
غير ذلك أيضاً وصريحه أنه لا يشترط عدم النصل بين النون والراء وربما يؤيده أنهم
عدوا من الأجمي ألفاظ فيها الفصل بين النون والراء منها (النبراس) بالكسر وهو
المصباح وقيل هو عربي من البرس بكسر فسكون وهو القطن لأن فتيلته منه غالباً
فمنه زائدة (والنسرين) بكسر أوله وفتحهم ورد معروف (والنقرس) بكسر
النون والراء وهو الهلاك والداهية وداء معروف (والنارنج) بفتح الراء الثمر المعروف
(والنيرنج) بكسر النون وفتح الراء وسكون النون الثانية من أوله أعمال مخصوصة
بواسطة الخواص العنصرية يشبه السكر وليس به وجمعه نيرنجات (والنيرب) بنون
فتحية فراء مهمله فوحدة وزان جعفر وهو الشر والنعمة وهو أيضاً الرجل القوى
وهو أيضاً قرية بدمشق على نصف فرسخ منها في وسط البساتين قال ياقوت أنزه موضع

رأيت به يقال فيه مصلى الخضر عليه السلام وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة بن جردان وسمها النيرين بالثنية فقال ٣

سقى الله أرض النيرين وأهلها * فلي يجنوب الغوطتين شجون
فما ذكرتها النفس الاستخفى * إلى برد ماء النيرين حنين

فالنير على هذا غير عربي لوجود النون والراء وان كان بينهما فاصل لكن رده من اعتبار في شرط العجمة عدم الفصل بينهما وقال انه عربي والحق أن دعوى العجمة مطلقة فاصل فاصل أم لا هرودة ذلك في عربية النبر والنثر والنجر والنصر والنذر والنزرو النصر والنضر والنظر وأخواتها (الرابع) أن يكون آخره زاي بعد دال مهملة نحو مهندز وهنداز ولذا عرّبوا ذلك بابدال الزاي سينا (الخامس) أن يكون في الكلمة دال مهملة بعد هاء ذال معجمة فلا يوجد ذلك في كلام العرب الا قليلا ولذا أبي البصريون أن يقولوا بغداد ذبا همال الدال الأولى وأعجم الثانية فأما الداذى وهو شراب الفساق ففسارسي فلا عجمة فيه (السادس) أن تقع الشين في الكلمة بعد اللام اذا الشينات كلها في كلام العرب قبل اللامات قاله ابن سيده (قلت) وعليه فقواهم تلاشي غير عربي وأحسبه مأخوذا من لا شيء أي صار لا شيء ولم أر من أشار إليه قبلي والحمد لله وحده (السابع) أن يجتمع في اللفظ جيم وصاد كالاجاص والصوبان وهو المحجن والصهرج والخص والصمجة كقصبة وهي القنديل وجمعها صميج كقصب وزعم بعضهم أن هذه عربية كما زعم الأزهرى أن الصنج وهو ضرب الحديد بالحديد عربي قال وكذا حصص البحر وعينه تصصب صافقهما وعلاناءه تصصب صاملا لكن الذي أطلقه الاكثرون الاطراد (الثامن) أن يجتمع فيه جيم وطاء كالتاجن والطيجن بمعنى المقل فكلاهما معرب طابق وكالطبا هجة واحدة الطبا هج بفتح الطاء وكسر الهاء التي يقول فيها ابن الرومي طبا هجة كأعراف الديوك * تروق العين من شرط الملوك
سلم إلى مساعدتي عليها * فلست مثل ذلك بالتروك

وهي اللحم المشوى معرب تباهه والعرب تسميه الصغيف لانه يصف على الجمر لينشوي ولا تسميه الكباب كما قاله الشهاب قال وأما قول القاموس الكباب بالفتح اللحم المشرح

وقد كان شكي للفراق يروعي * فكيف يكون اليوم وهو يقين اه مصححه والتكيت

والتكيب عمله فلا يعابيه اهـ وكأنه اغتر بقول ياقوت ما أظنه الافارسية وليس في هذا ما يستند عليه في ذلك التهويل (التاسع) أن يجتمع فيه جيم وقاف كما مر فنحوقج بقاف مفتوحة وجيم مشوبة بالشين المعجمة سا كثة غير عربية بل هي تركية بمعنى اهرج وجمعي كم الاستفهامية أما قج بكسر القاف فجمعي الرجل بكسر فسكون وهو أيضا تركي وكذا مقلوبه جق بكسر فسكون بمعنى اخرج فأما الحقة بالكسر بمعنى الناقة الهرمة وجق الطائر اذا ذرق فعر بان (العاشر) أن يجتمع فيه جيم وكاف كالسكر جنة بضم السين والكاف وفتح الراء المشددة وأخطأ من ضمها وقد يقال أسكر جنة بزيادة ألف أوله وهو معرب أسكره بضم الاول والكاف وهي انا صغير مدهون توضع فيه الكواخ وما أشبهها من الجوارش على الموائد حول الاطعمة للتشهيّة والهضم والعرب تسميها الذقوة بعثة مضمومة فقاف سا كثة فواو فهاء تأنيث (وفي حديث) أنس رضي الله عنه ما أكل نبي الله صلى الله عليه وسلم على خوان ولا سكر جنة الحديث وكالكجاج نوع من الخبز معروف بقري مصر واحدة كاجة وكالكج بكفتح الجيم العربية وهي آلة للطرب معروفة معرب بفتحك بالجيم الفارسية وكذا كنجاو هي رباب معروف معرب كما نجه عربيه كالذي قبله المحدثون وفي هذا قيل

انض خليلي وبادر * الى سماع كنجها

فليس من صديتها * وراح عنا كمن جا

لكن سماعها كالتى قبلها بل كسائر آلات الملاهي حرام ولا عبرة بما يزعمه بعض أهل العصر من حلاها تمسكاً بما لا يتمسك به (الحادي عشر) أن يجتمع فيه صاد وطاء كالاصطبل بكسر الهمزة موقوف الدواب والاصطبة بضم الهمزة والطاء وشدة الموحدة وهي المشاقة معرب استبي وأغفله القاموس والاصطغلية واحدة الاصطغليين بكسر فسكون ففتح فسكون فكسر وهو الجزر الذي يؤكل وفي كتاب معوية الى قيصر لا تنزعك من الملك انتزاع الاصطغلية وأما الصراط فصاد مبدل من السين وليس تابتا لغتين كما ظن فهو عربي وهذا الابدال مطرد عند وجود الطاء وما معها في قولي بالسين أو بالصادفه * عند حروف أربع أوائل في قولنا * قد خاب غير طبيع

والحاء زدي لغة * الكلب كالسفع

فالقاف نحو صقر وسقر وصدق وسدق والحاء المعجمة نحو ولا صخاب في الاسواق أو صخاب
وصخر وصخر وصرخ وصرخ والغين المعجمة نحو صغب وصغب وصبغ وصبغ والطاء
المهملة تصطفلية واسطفلية وصرط وصرط والحاء المهملة المزيدة في لغة كلب
كالسفع والصفح وقد علمت من الامثلة أنه لا يشترط أن تلاصق الصاد أو السين أحد
تلك الحروف ولا يشترط تقدم ولا تأخر وينبغي التيقظ قبل ابدال احداهما بالآخر
فربما كان الابدال يعطى معنى آخر غير مناسب للمقام كما لا يخفى على من وقف على
نادرة مصحح الله ما بك التي قيل في آخرها فأتت إذن أبو صالح وهي نادرة مشهورة بين أولى
الادب (الثاني عشر) أن يجتمع فيه سين مهملة وذال معجمة كاستاذ و سذاب و ساذج
معرب ساذه (الثالث عشر) أن يجتمع فيه سين مهملة وزاي نحو سرموزة (الرابع
عشر) أن يركب من موحدتين سين مهملة وفوقية كبست لمدينة من بلاد كابل
بضم الموحدة بين هراة وغزنة يقول فيها الامام الخطابي البستي صاحب معالم السنن
رحمه الله تعالى

واني غريب بين بست وأهلها * وان كان فيها أسرتي وبها أهلي

وما غربة الانسان في شقة النوى * ولكن ما والله في عدم الشكل

(الخامس عشر) أن يركب من موحدتين وقاف وميم قال ابن مكتوم قال نصر بن محمد بن
أبي القنون النحوي في كتاب أوزان الثلاثي ليس في العربية تركيب ب ق م ولا ب م
ق ولا ق ب م ولا ق م ب ولا م ب ق فإذن كان بقم بفتح فشد معربا اه
(السادس عشر) أن يركب من جيم وراء وميم ونون قال في الجهرة الأماشقة منه
سرجان ولم أسمع له بفعل متصرف قال وزكريا بن بعض أهل العالم أنه معرب وأحربه أن
يكون كذلك اه (السابع عشر) أن يركب من ثلاثة أحرف من جنس واحد الا في
حرفين أحدهما قولهم غلامية بفتح الموحدة الاولى وشد الثانية أي سمين وبه لقب
عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب وأمه هند بنت أبي سفيان وكانت
ترقصه وتقول لا تكعن بيه جارية تخديه مكرمة محبة تحب أهل الكعبة

أى تغلبهم حسننا وخديعة بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وشدة الواو وحدة ضحمة
 سميئة وعاش بيعة هـ ذابـ ذمها لك خاله يزيد بن معاوية وكان بالبصرة فلوله عليهم وهو
 معدود فيمن أشبهوا النبي صلى الله عليه وسلم ثانيهما قول الفاروق رضى الله عنه (لئن
 بقيت إلى قابل لأجعلن الناس بيانا واحدا) بفتح الواو وحدة الاولى وشدة الثانية وتحقق
 أيضا أى طريقة واحدة في الرزق والاعطية لانه كان يفضل أهل الجهاد وأهل بدر
 في العطاء فبينة وبيان على هذا عربيان وقيل بل بينة اسم صوت أصالة فلا يعتد به وبيان
 ليس عربيا محضا هذا وقال ابن درستويه في شرح الفصيح لا يجوز أن تكون فاء
 الكلمة وعينها حرفا واحدا في شيء من كلام العرب إلا أن يفصل بينهما فاصل ككوكب
 وقبب قال فأما بية فلقب كأنها حكاية قال وزعم الخليل أن ددا حكاية لصوت اللعب
 واللهو اهـ وهذا أضيق مما مر وبه علم أن الدليس عربيا محضا وهو وزان يد فهو
 محذوف اللام ولا مـهـ واو فهو من وادى العصا واقفا وفيه لغة ثانية دد بثلاث دالات
 مهملات وزان سبب وثالثة ددا كعصا واقفا فعاد لأصله ورابعة ديد وزان زيد وخامسة
 ددن بنون آخره وزان سبب وسادسة ديدان بفتح الدال والتخمين وألف عقب الدال
 الثانية آخره نون ومن اللغة الاولى ما في خبر لست من دد ولا الدمنى رواه البخاري في
 الأدب والبيهقي والطبراني وفي رواية لست من دد ولا ددمنى ولست من الباطل ولا
 الباطل منى رواه ابن عساکر أى لست من أهل اللعب ولا اللعب من طريقتي ولذا كان
 من حقه صلى الله عليه وسلم حقا ونحوه قوله صلى الله عليه وسلم لست من الدنيا وليست
 منى انى بعثت والساعة تستبقي رواه الضياء وهو ثمانية عن قرب الساعة وقصر مدة
 بعثته بالنظر لما مضى (الثامن عشر) أن يكون آخره واو أو أوله مضوم فلذا الماعز روا
 خسروا إلى كسرى بنوه على فعلى بالفتح في لغة وبالكسر في أخرى وأبدلوا الكاف فيه من
 الخاء علامة لتعريبه (التاسع عشر) أن يكون على فو علا بضم الفاء وكسر العين ممدودا
 فانها كما قال الاندلسي في المقصور والممدود بنية لا توجد في كلام العرب الا معربة من
 كلام العجم وذلك نحو أورياء اسم وبورياء الباري وجود ياء الكسائية بالبطنية ولو ياء اسم
 موضع واسم مأ كول من القطنية معروف وسو ياء ضرب من الاشربة وصور ياء مدينة

بيلاد الروم ولو ثياء الحوت الذي عليه الارض اه وقد تذكريت باللوبيا هنا قولي وفيه لزوم ما لا يلزم ونكتة أخرى سوى الجناس

طحناله بقله اللوبيا * فأبعدوها وانزوي ناحيته

إذا أنت لم تأكل اللوبيا * فكل هوعة اللوب يا صاحبه

الهوعة القبيئة واللوب النحل وقبيئة النحل هي العسل فيكأنه قال له كل عسلا وأكل العسل هنا مجاز عن أكل ما يستحي من ذكر اسمه وقد كان قولهم كل عسلا خفيا في افادة ذلك تلطفا بقاء قولنا كل هوعة اللوب أخفى وأخفى وبعد فقد كان يمكن ادراج هذا في الوجه الثاني الماروا لكننا أفردناه هنا لزيد البسان والايضاح (المتن عشيرين) أن يعرى وهو رباعي أو خماسي عن حروف الذلاقة الستة وهي من فرب وتسمى الحروف الذلق أيضا جمع أدلق وهي قسمان ثلاثة منها ذوقية نسبة الى الذواق بكعقرو وهو اللسان لخروجها من ذلقه ك طرفه وزنا ومعنى وهي الراء واللام والنون وثلاثة شفوية لخروجها من ذلق الشفة وطرفها وهي الباء والفاء والميم وانما سميت الستة ذلقا لأن الذلاقة في المنطق وهي الحدة والخفة فيها انما هي بذلق اللسان والشفقتين وهما مدرجتا هذه الستة وطريقها وربما سميت الستة ذوقية أيضا نسبة للذواق بمعنى الذلق وهو الطرف وبالجمله فهي أخف الحروف كلها فقي رأيت اسماء رباعيا أو خماسيا غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف أو حرفين منها وربما كان ثلاثة بكعقرفيه الفاء والراء وسلهب فيه اللام والباء وفرزدق فيه الفاء والراء وسفرجل فيه الفاء والراء واللام وهكذا عامة الباب ومتى وجدت كلمة رباعية أو خماسية عارية عن الستة فاعلم أنها غير عربية ولذا سميت الحروف غير هذه الستة بالمصمتة ببناء اسم المفعول أي المصموت عنها اذا العرب صممت أن تبني منها كلمة رباعية أو خماسية بلا حرف من حروف الذلاقة لكن ذلك ما لم يكن في الكلمة سين مهملة والافهي عربية لشبهه الشين في الصغير بالنون في الغنة كالعسجد وزان جعفر وهو الذهب وقيل كل جوهر كالدر والياقوت وهو أيضا البعير الضخم وكالعسجد بضم العين المهملة والقاف وسكون السين المهملة بينهما آخره دال مهملة وهو الرجل الطويل الاحق فحكم ملا على قارى في ناموسه على العسجد

بأنه غير عربي غفله عما ذكر وقد شنع عليه فيه غير واحد من المحققين كالعلامة ابن
الطيب واختلاف في القسطاس وهو الميزان ف قيل عربي وقيل رومي معرب وقيل مما
توافق فيه اللغتان ولعلنا نقول في يوسف على ما مر عربي فأقول لا بل هو مما عرفت
بحمته بنقل الأئمة وكذا أسماء الأنبياء كما هافتنصوا أنها أعجمية اليهود وشعيبا
وصالحا ومحمدا صلى الله وسلم عليه وعليهم اسم أعجمين وأجاب بعضهم بأن علامة غير
العربي هي خلقه من حروف الذلاقة وحكم العلامة أن يلزم اطرادها ولا يلزم انعكاسها
أي أنه يلزم من وجودها وجود العلم بها ولا يلزم من عدمها عدمه فيلزم من وجودها خلقها
في الرابع والخامس وجود العجمة ولا يلزم من عدم الخلو فيما ذكر عدم العجمة فلا يرد أن
يوسف أعجمي وقد وجد فيه من حروف الذلاقة الفاء اه وهو جواب جيد جدا لكن
ينافي به أن كلامهم كالصريح أو صريح في أن ما فيه شيء من حروف الذلاقة يحكم
بغيريته حتى يخرج من نقل أو علامة من علامات العجمة (الحادي والعشرون) أن تعري
الكلمة وفيها تاء فوقية عن حرف ذولي كالياقوت والذست كما نبه عليه الجوهري
في الصحاح وخاله الفارابي في ديوان الأدب ولذا حكى جميعا بأن الجبت ليس من محض
العربية ونظر فيه الشيخ نصر الهوري رحمه الله في هامش المزهر المطبوع بأن فيه البناء
وهي من حروف الذلاقة وأقول كلامهم ما انما هو في خصوص الذلوقية من حروف
الذلاقة فكأنهم ما يقولون علامة العجمة أن لا يكون مع الفوقية في الكلمة حرف ذولي
وان كان معها فيها شيء من الشفوية التي هي باقي حروف الذلاقة فهو كالا يستثناء من
القاعدة العامة كما استثنوا نحو المسجد منها وقد نص الجوهري أن الجبت بالفتح بمعنى
الجد والخط معرب وكذا الجبت بالضم وقيل هذا عربي (الثاني والعشرون) عدم
دخول أل على اللفظ فيما قاله بعضهم قال وأخطأ من قال المسيح معرب اه وينافي به
قول التبريزي في شرح قول أبي تمام

من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد * شابت نواصي الليالي وهي لم تشب

المتعارف بين الناس أن الاسكندر بالالف واللام فقد فهم ما منه وقد فعل ذلك في غير
موضع كقوله * ما بين أندلس إلى صنعاء * وقوله وجد فرزدق بنووار ولم تبحر العادة

أن يستعمل الفرزدق ولا الاندلس إلا بالالف واللام اه وفي شرح أبيه كتاب سيبويه
اعلم أنهم يعربون الاسماء العجمية فيلحقونها بأبنيتهم وربما يلحقوها بأبنيتهم وربما
تركوها على حالها إذا كانت حروفها بحروفهم اه وهو الحق كما قاله الشهاب فاص
عن بعضهم غفلة عماد كرم (الثالث والعشرون) وهو وجه عام لا يختص بالكلمة بل
باللغة كلها ما أشار إليه في شفاء الغليل اذ قال ولا توجد الضاد والظاء في غير كلام العرب
قال أما الضاد فلا نزاع وأما خبرنا أفصح من نطق بالضاد فلم يصح من فواعل حجة فيه
وأما الظاء فلا يتم الا توجد مخرجها المخصوص في غير العربية وتسمى مشالة لرفع خطها
بالالف فراقب بينها وبين الضاد من أشاله اذ ارفعه وفي الهمزية

وبهم فخر كل من نطق الضا * دفقامت آثار منها الظاء

لأنه عند الغيرة والحدة يقوم الشخص ولنا يكتفى عن الأمر العظيم بالمقيم المقعد
ولنضيوي أحد رجال القرن الحادي عشر

كن أينما سهل الحجاب ولا تكن * صعب المراس فانه يزرأ

وانظر لحرف الضاد أصبح ساقطا * لما تعسر واستقام الظاء

اه بتصرف وتعليقه في الظاء بأنهم الا توجد الخ لا يتخلو عن مصادرة كما لا يخفى * وصفوة
القول في مخرجهم ما أن الضاد من أصل حافة اللسان وما يليها من الاضراس عن يمين
اللسان أو يساره فلها مخرجان ومنهم من يتمكن منهما كعمر رضي الله عنه والظاء المشالة
من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا فهي ذوقية والضاد شجرية قينية ما يولد بعيد
مخرجها وصفة فلا تبدل احدهما من الاخرى وقال الامام ابن الاعرابي بل يجوز في كلام
العرب أن يعاقب بينهما فلا يخطئ من يجعل هذه موضع هذه وينشد

الى الله أشكو من خليل أوتاه * ثلاث خصال كلها الى غائض

ويقول هكذا سمعته بالضاد اه لكن أوله التبريزي وغيره بأنه من غاضه اذ انقصه أي
كاه أي كسر من نشاطي فليس من الغيظ وأما الفقهاء فقد اختلفوا هل يمنع ابدال
احدهما من الاخرى وتفسد به الصلاة أو لا فقليل وقيل والذي اختاره المتأخرون من
الحنفية وأفتى به المقدسي أنه اذا أمكن الفرق بينهما فتم ذلك وكان مما لم يقرأ به وغير

مطلب مخرج الضاد والظاء

المعنى فسدت الصلاة والافلا عسر التمييز بينهم ما خصوصا على العجم وقد أسلم كثير منهم في الصدر الاول ولم ينقل حثهم على الفرق وتعليمه من الصحابة ولو كان لازما لفعلاه ونقل اليه وهذا هو الذي عليه البرازي وصاحب المحيط وغيرهما من المحققين وقد جمعت لك هذا الفصل من قل وعثرة وهو من حسنات هذه الرسالة فاحرص عليه والسلام

فصل ولنعدهنا في خاتمة الرسالة الى فاتحتها وهي الحمد لله وكفى فقد سألتني بعض أذكاء العصر عن معنى وكفى هنا وذكر لي أنه طالما توقفت فيه فقلت هذا اللفظ كثيرا ما استعمله السيوطي في خطب رسائله القصار فتبعته فيه وهو يحتمل عود الضمير فيه على الله تعالى ويحتمل عوده على لفظ الصيغة قبله فان كان عائدا عليه تعالى احتمل أن يجعل الواو حالية بتقدير قد فهو حينئذ جدم مقيد فكانه قال الحمد لله لأنه قد كفانا المؤنة بالمعونة في كل شيء وان كان عائدا على لفظ الصيغة كان ثناء على هذا الثناء بأنه كاف شاف في مقام الحمد المطلوب بعدما كان يخيل للانسان أنه لا يمكنه القيام بصيغة تسقط عنه المطلوب من الحمد انعم الله تعالى عليه لا تخصي ولولم يكن منها الا الهواء الذي يأخذه أنفاسا داخله خارجة لعجز عن الحمد الواجب على عدد تلك الانفاس فما ظنك بغير ذلك من العوارف كالعارف ولذا ورد لا تخصي أي لا تطيق ثناء عليك أي تفصيلا فأشار بقوله وكفى الى أن ذلك اللفظ لفظ الحمد لله لا يقصر عن تأدية المطلوب من الحمد اجمالا مشيرا الى التفصيل ولذا حصلت المنية بتعليمه في ديباجة الكتاب العزيز وأمرنا بقراءته وتكريره ليسقط عنا الطلب بالاثبات به رجوة من الله تعالى بناذع لم عجزنا عن القيام بتفصيل ما يجب من حده وشكره على تفاصيل نعمه فاكثف منها بهذا اللفظ كيف وهو من جوامع الكلام اذ آل موضوعه لافادة الاستغراق ما لم يتحقق عهد سواء كان المعترف بها مفردا أم جمعا فلا تتوقف في افادتها الاستغراق على قرينة خلافا لمن يقول بقرينة المقام كما أفاده الامام الشيرازي في حواشي النهاية ومن جعلها الجنس نظر الى أن تحققه انما يكون في أفراده فيرجع الى الاستغراق ومن جعلها عهديه نظر الى أن المعهود اذا كان له تعالى كان له غيره أيضا لا أولى وبالجملة فلام التعريف استغراقية أو جنسية أو عهديه ولا ملة للاستحقاق والاختصاص واذا أنشأ العبد مضمون ذلك بهذا اللفظ

مطلب ما معنى وكفى في قوله الحمد لله وكفى

الشريف معترفاً بمقرآيه فكيف لا يكون كافياً شافياً في مرآته ههنا ذلك لعمري
أمر مقرر مفروغ منه أوائل الكتب وأواخرها والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا
لنهدى لولا أن هدانا الله وصلى الله وسلم على خيرة خبيبه الاعظم ومن والاه آمين
(قال مؤلفها) فرغت من تبييضها من منتصف شهر ربيع الأول من
سنة ثمان وثلاثمائة وألف أحسن الله عاقبتها آمين
والحمد لله رب العالمين

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه الهداه (أما بعد)
فيقول الفقير الجاني أحمد بن أحمد بن اسمعيل الحلواني بلغه الله وأحبابه الأمانى
(هذه حلاوة الرز في حل اللغز) وهو لغز اشتهر بأندية مصر ورأى الناس دون حله الاصر
وكان يخطر لي أنه أضحوكة وزوان أو ألعبوبة طناز قصدي به مجرد الابعاز بايمام أنه
الغاز وهو خال عن الحقيقة والجواز الى أن سئلت في حله وتميز خيره من خله يوم
الاثنين ثامن عشرى أولى الجاديين سنة سبع وثلاثمائة وألف من هجرة سيد الكونين
صلوات الله وسلامه عليه وعلى كل منتم اليه فقلت يا أجدنا نظره فعسى أن ترشف منه
لعسا وتوجهه في حله الى ذى الجلال فانه الكريم المفضل وكل عقدة لها عند
الكريم حلال فتأملته رويدا فاذا هو صار في شباكى صيدا فالحمد لله وحده لا أحصى
حمده وأنا أذكر اللغز المشار اليه وان لم أذكر اسم ناظمه لاني لم أقف عليه وان سمعت
بعضهم يقول انه لصاحب الكشكول ثم أذكر جوابه أقول انثرا وثانيا شعرا واني
لأعلم أنه كالياسمين لا يساوى جمعه لكنه أولى من اهماله في أودية الضيعه فهذه
صورة اللغز ألا أيها السارى على ظهر أجود * يجوب الفيافي قد قد بعد قد قد
تحمّل رعال الله معنى رسالة * تبلغها أهل المدارس في غدد
تقول لهم ما خمسة خلقة واما * وما سبعة في ثوب خرو عسجد
حواجهم خمسون في وجه واحد * وأعينهم سبعون في حلق هدهد

أبوهم له حرفان من اسم جعفر * وحرفان من اسمي علي وأحمد

وأما جوابه ففي فصول أتعرض في بعضها لما خفي من ألفاظه فأقول

فصل * أما قوله أجود فصفة محذوف أي فرس أجود ويجوز أن يكون موصوفه قوله
 ظهر أي مركوبه إذ كثيرا ما يطلقون الظاهر على الابل التي تتركب وتحمّل أثقال السفر
 على ظهورها مجازا من سلا لعلاقة الجزئية ثم صار حقيقة عرفية ومنه الحديث أتأذن
 لنا في نحر ظهرك أي ابلنا التي نركبها ويجمع على ظهران بالضم ومنه الحديث فجعل
 رجال يستأذنون في ظهرانهم في علو المدينة وعلى هذا الوجه فلا بد من تنوين ظهر ونقل
 حركة همزة أجود اليه (ولعلك) تعجب من استعمال أجود مجردا من الثلاثة أل
 والاضافة ومن الجارة وذلك لا يجوز فاعتذرنا عنه باحتمال أنه على تقدير من أي على
 ظهر فرس أو على ظهر أجود من غيره كالله أكبر أي من كل شيء نعم ذلك قليل كما هو
 مفصل في محله إلا أن الشاعر يقتحم المذاعر أما تحريكه بالكسرة دون الفتح مع أنه
 لا ينصرف فلما زوجه كلمة الروى المجرورة فقد زواج المتقدم بالمتأخر كما في خبر ارجعن
 مأزورات غير مأجورات ثم هو مشتق إماما من جاد الشيء يجود جودة بالضم وجودة بالفتح
 أيضا إذا كان صحيحا حسنا فهو جيد لا ردى فبيح وإماما من جاد الفرس في عدوه يجود
 جودة بالضم وجودة بالفتح أيضا إذا صار رائعا في جريه عيلا النفوس أعجابا به فهو جواد
 كسحاب فالجواد هو الفرس الرائع ذكرنا كان أو أنثى وجمعه جياد وأجياد وأجواد
 وجمع هذا أجويد ومنه ما في حديث الصراط ومنهم من يمر كأجويد الخيل ومن الذي
 قبله ما جاء عن ابن عباس رضي الله عنهما من فوجا أن أباكم اسمعيل أول من ذلت
 له الخيول العرب فاعتنقها ثم أورثكم جبهاتها ذلك أنها كانت كسائر الوحش فلما أذن
 الله تعالى لأبراهيم واسماعيل عليهما السلام برفع القواعد من البيت أعطى كل واحد
 منهما كنزا من كنوزه فأوحى الله تعالى إلى اسمعيل عليه السلام أني معطيك كنزا من
 كنوزي لم أعطه أحدا قبلك فأخرج فناد بالكز يأتك قال نفخ اسمعيل عليه السلام
 وما يدري ما ذلك الكز ولا يدري كيف الدعاء به حتى أتى أجيادا أي الموضع المعروف
 بحكمة المكرمة قال فالهم الله تعالى اسمعيل الدعاء بالخيل فنادى يا خيل الله أجيبي فلم يبق

في بلاد العرب كلها فرس الأتاه وذلك الله فأمكنته من نواصيا قال ابن عباس فلذلك
سمى ذلك الموضع أجبيادا (قلت) وهذا أحسن وجه يلتبس في تسمية من اسمه اسمعيل
بأبي السباع وفي الخبر الخليل العرب تراث أبيكم اسمعيل عليه السلام فاعتنقوها
واركبوها فانهم اميامين وفي الخبر الخليل معقود في نواصيا الخبر الى يوم القيمة الأجر
والغنيمة (وبما) تقررت علم ما في قول السهيلي في الروض الأتف وأما أجبياد فلم تسم بأجبياد
من أجل جبياد الخليل لان جبياد الخليل لا يقال فيها أجبياد بالالف وانما أجبياد جمع جيد
بمعنى العنق وقد ذكر أصحاب الخبر أن مضاضا ضرب في ذلك الموضع أجبياد مائة رجل
من العمالة فسمى الموضع أجبيادا وهكذا ذكر ابن هشام ووقع في النهاية وغيرها أنه جبياد
بلا ألف ولكن جاء عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن الدابة التي تخرج آخر الزمان
تخرج من صخرة من شعب أجبياد فأورده بلا ألف وجاء هذا أيضا عن أبي هريرة رضي
الله عنه من فوق عابثس الشعب شعب جبياد من تين أو ثلاثا قيل ولم ذلك يا رسول الله قال
تخرج منه الدابة فتصرخ ثلاث صرخات يسمعهما من بين الخافقين فتشكلم بالعريسة
بلسان ذلق وذلك قوله تعالى تكلمهم فأورده بلا ألف فعلم أنه بالوجهين وعليه جرى
في المراسد وان اقتصر صاحب القاموس كغير واحد على القول اذ قال وأجبياد أرض
بمكة أو جبل بها الكونه موضع خيل تبع اه وقد استفيد منه وجه آخر في سبب
التسمية وبالجملة فتخطئة السهيلي لا وجه لها ولا مانع أن يتعد سبب التسمية كالتسمية
فيمكن أنه سمي أجبيادا لثلاث الاجبياد التي ضربت فيه وأنه سمي أجبيادا وجبيادا
لثلاث الخليل الاسماعيلية أو التبعية فاعتنق هذا التحرير

فصل في أقواله يحجب فعنا يقطع ومنه الذين جابوا الصخر بالواد وليس منه قول
العمامة جابه مقابل أخذه فانهم حرقوه كما لا يخفى من جاء به بالمد وكسر الموحدة فقصر وا
جاء لكن لا ضرر في هذا فقصره لغة معروفة ثم لما وقعوا على هاء به توهدها وتوهما فاسدا
أنها مضمومة فتقلوا ضممتها الى ما قبلها فحركت بحركتها على حدة ما تفعل قبيلة تخم في نحو
قصده من قوله من يأتمر للخير فيما قصده * فحده مساعيه ويعلم رشده
كوقصه أي كسر عنه من قوله

ما زال شيبان شديداً بهبه * حتى أتاه قرنه فوق قصه

وهبه به بفتح الهاء والموحدة نشاطه أما غير نظم فأنما يجوزون نقل حركة الحرف الموقوف عليه غيراً لفتحته إلى ما قبله بأربعة شروط (أحدها) أن يكون الحرف المنقول منه صحيحاً فلا نقل في نحو دلو وطي (ثانيها) أن يكون ما قبله ساكناً (ثالثها) أن يقبل هذا الساكن التحريك فتقول في نحو بكره هذا بكر ومرتت يكر به نقل الضمة أو الكسر إلى الكاف ومنه قوله

عجبت والدهر كثير عجبه * من عنزى سبني لم أضربه

والعنزى القصير منسوب إلى عنز وهو أبو حي من ربيعة فإن لم يكن ما قبله ساكناً لم يحذف أو كان ساكناً لكنه لا يقبل التحريك إما لكونه تحريكاً متعذراً كما في نحو باب وإنسان أو متعسراً كما في نحو قنديل وعصفور وزيد وثوب لنقل الحركة على الواو والياء أو مستلزماً للفك ادغاماً تمتنع الفك في غير الضرورة نحو جد وعتم تمتنع النقل (رابعها) أن لا يلزم على النقل وجود البناءين المرفوضين في الاسم وهو ما فعل بكسر فضم وفعل بضم فكسر فلا يقال هذا خبر ولا أغلقته بقفل (وبعد) فهل الحركة فيما مرشاملة للأعرابية والبنائية الذي عليه الجماعة اختصاصه بالأعرابية فلا يقال من قبل ولا من بعد ولا مضى أمس لأن حرصهم على معرفة حركة البناء ليس كحرصهم على معرفة حركة الأعراب لشرف هذه (أما إذا كانت) حركة الحرف الموقوف عليه فتحة فقد تمتنع البصريون نقلها إذا كان المنقول عنه غير همزة فلا يجوز عندهم رأيت بكر ولا ضربت الضرب لما يلزم على النقل حينئذ في المنون من حذف ألف التنوين وجعل غير المنون عليه وأجاز ذلك الكوفيون ونقل عن الجرمي أنه أجازهم مطلقاً كالكوفيين وكذا عن الأخفش في المنون على لغة من قال رأيت بكر وهو ربيعة أما المهموز فيجوز نقل حركته وإن كانت فتحة إلى الساكن قبله فيقال رأيت الحب والرد والبطء وإنما اعتقر ذلك في الهمزة لنقلها فإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب وكذا لا يمتنع النقل في المهموز وإن لم يلزم عليه وجود البناءين المرفوضين فتقول هذا رد ومرت بكف على ما هو لغة كثير من العرب كأسد وتيم ولكن بعض تميم يفرون من هذا فلا ينقلون وبعضهم يبدل الهمزة بعد الأتباع فيقول هذا رد مع كف وأهل الحجاز إذا نقلوا

حركة الهمزة حذفوا الهمزة ووقفوا على المنقول اليه حركتها كما لو وقف عليه أصالة
 فيقولون هذا الخب بالاسكان أو الروم أو الاشعاش أو التضعيف فالاسكان ظاهر * والروم
 بفتح الراء هو روم الحركة أي قصدها والتماس وجودها بأن تخفى الصوت بها ضمة كانت
 أو كسرة أو فتحة وخصه القراءتة بالقراءة بالاولين والاشعاش هو ضم الشفتين مع انفراج
 بينهما يخرج منه النفس بلا صوت وهو في خصوص المرفوع والمضموم للإشارة للحركة
 كأنه يجعل في الحرف شمة منها والغرض به الفرق بين الساكن والمسكن في الوقف
 والروم أتم منه لأنه يدركه الاعى والبصير بخلاف الاشعاش فأنما يدركه البصير والتضعيف
 هو تشديد الحرف الذي وقف عليه إشارة الى تحريكه أصالة فهذه الاربعة المارة تجوز
 فيه ككل ما أشار اليه قول ابن مالك

وغيرها التأنيت من محرك * **س** كنه أوقف راءم التحرك

أو أشتم الضمة أوقف مضعفا * ما ليس همزا أو عليلا ان قفا محركا

أي كهذا جعفر بن خلف الهمزة كخطأ والعليل كالفاضى ويخشى ويدعو والتابع
 ساكنا كهمرو (أما) غير أهل الجواز فلا يحذفون الهمزة بل منهم من يثبتها بعد النقل
 ساكنة نحو هذا البطاء ورأيت البطاء ومررت بالبطاء ومنهم من يبدلها بمجانس الحركة
 المنقولة فيقول هذا البطو ورأيت البطو ومررت بالبطى وقد لا يكون نقل أصلا فتبدل
 الهمزة بمجانس حركتها بعد سكون باق نحو هذا البطو ومررت بالبطى وأما في الفتح فيلزم
 فتح ما قبلها وقد يبدلونها كذلك بعد حركة غير منقولة فيقولون هذا الكلو ومررت
 بالكلى بسكون الواو والياء أي الكلا وهو العشب الرطب ضد الحشيش وهو اليابس
 الدريس فعيل بمعنى مفعول وقد يطلق الكلا على الحشيش أيضا مجازا باعتبار ما كان
 هذا وأهل الجواز يقولون الكلا في الاحوال كلها لانهم لا يبدلون الهمزة بعد حركة
 الا بمجانس تلك الحركة ولذا يقولون في أكوأ كرو وفي عمتلى عمتلى وقد أطلت عليك
 بهذه المسألة لتذكر بها أن قول العامة جابه بضم الموحدة وسكون الهاء تحريف
 فاحش وأخش منه استعمالهم له كالمشتق من جاب في قوالهم جابوه يجيبوه وايش جاب
 الله وربما زادوا في طنبور الخطأ نعمة فقالوا الله أجب الله أخذ ومثل ذلك في كلامهم

لا يحصى ﴿فصل﴾ وأما قوله القيا في جمع فيفاء بفتح الفاءين وسكون التحتية بينهما
 محمودا ويقصر أو فيفاء بهاء تانيث عقب الالف اللينة والفيفاء بلغتها كالفيفاء هي
 الفيف بفاءين وزان الضيف واحد الأفياف والقيوف وهو المقازة المستوية الواسعة
 التي تختلف فيها الرياح ولا ماء بها وفسرت بالبراري الواسعة في حديث حذيفة رضي الله
 عنه يصب عليكم الشر حتى يبلغ القيا في (قلت) وهذا يعطى أن أهل البراري في آخر
 الزمان هم آخر الناس تمسكاً بالخير والدين فلا يصيبهم الشر والفتنة إلا آخر الناس ويشهد
 له خبر إذا كان آخر الزمان واختلفت الأهواء فعليكم بدين أهل البادية والنساء رواه
 ابن حبان والديلمي بسند ضعيف وقوله واختلفت الأهواء أي ظهرت البدع والعقائد
 الفاسدة وكثرت مطالعة كتب الفلاسفة وقوله فعليكم بدين الخ أي فالزموا اعتقاد أهل
 البادية والنساء المقلدين في العقائد الصحيحة لأن إيمانهم صحيح ولا تأخذوا بتلك الكتب
 الضالة ولا تتبعوا أهلها التلوا وأشار إلى ذلك السيد الحنفى في حواشي الجامع ومما
 يشهد له أيضاً خبر يستكون بعدى فتن شداد خير الناس فيها مسلموا أهل البوادي الذين
 لا يهذبون بضم الموحدة وشدال المعجمة أي لا يسلبون من دماء الناس ولا أموالهم شيئاً
 رواه أبو نعيم وخبر خير الناس في الفتن رجل آخذ بعنان فرسه خاف أعداء الله يخيفهم
 ويخيفونه أو رجل معتزل في بادية يؤدي حق الله الذي عليه رواه الحاكم والطبراني بإسناد
 صحيح (ان قلت) ففي الخبر لا تسكنوا الكفور فان ساكن الكفور كساكن القبور رواه
 البخاري في الأدب والبيهقي في الشعب وقد فسر الكفور فيه بالقرى البعيدة عن
 المدن التي هي مجمع العلماء والصالحين وقالوا إنما سميت كفورا لأن الحق يكفر فيها أي
 يسترو ويغطي بالجهل وقوله الدين فساكنها بمنزلة الموتى لا يشاهد الجمع والاعياد بعده عن
 العلماء فهذا وجه ديني وشم وجه ديني وهو فقدان ما يحتاج إليه المرء في تلك القرى
 من مصالح دنياه ولو فرض أنه وجد نادرا كان غالى الثمن أو الأجرة كالطبيب وذلك مخل
 بالعيش مشوش لذته فصاحبه في معنى الميت (قلت) الأخبار المنوّهة بسكنى البوادي
 إنما هي في حق أهل آخر الزمان حين تختل عقائد أهل المدن ويفيض الشر والفتن فيها
 فسكنى أهل البوادي بها وكذا من لحق بهم خوفاً من الخوض في الفتنة ولحوق الشر به

خسیر من السکنی بثلث المدين حينئذ فاما مادامت المدين بخير لوجود صلحاء العلماء بها
واقتراء الناس بهم فالسكنى بالمدين خير بل ان حصل الاختلال وشاع الشر والفتنة
بالمدين وحافظ المرء على دينه بتباعه عن أهل الفساد ولزومه صحيح الاعتقاد فلا بأس
بالسكنى بها أيضا فالمدار على حفظ الدين وعدم الدخول في الشر والفتنة ولما كان
الغالب ذلك على أهل البوادي في آخر الزمان حكم الخبر الشريف بخيرية مسلمي أهلها
الذين لا يظلمون الناس شيئا ولم ينظر الى من يوجب ذلك في المدين بصفة أهل البوادي
لندرتهم أو قلتهم هذا ويشير الى أن الشر يصيب أهل البوادي آخر الناس أيضا
حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال (يخرج جنكم الروم منها) أي من قرى الشام (كفرا
كفرا) أي قرية قرية (الى سنبل من الارض) بضم السين المهملة والموحدة وسكون
النون بينهما آخره كاف أي غليظ من الارض قليل الخير (قيل وما ذلك السنبل قال
حسمى جذام) بكسر حاء حسمى وسكون سينه المهملتين وفتح ميمه مقصورا وهي أرض
بالبادية غليظة لا خير فيها وهي وجبالها وراعي الوادي القرى بضم القاف ينزلها قبيلة
جذام بضم الجيم ولذا أضيفت اليها يقال آخر موضع نصب منه ماء الطوفان حسمى
فبقيت منه بها بقية الى اليوم هذا وقد علمت مما مر أن القرية انما سميت كفر الماهر
وهذا صريح في أن الكفر عربي في معنى القرية وقيل هو سرياني وانما قال منها كفرا
كفرا لان أكثر من يتكلم به أهل الشام لكنه اليوم في مصر كثير أيضا

﴿فصل﴾ وأما قوله فد فدا فهو بقاءين ودالين مهملتين وزان جعفر وهو الفلاة التي
لا شيء بها من شجر ونحوه وقيل هي الارض الغليظة ذات الحصى وقيل الارض
المستوية وقيل المكان المرتفع الصلب وكأنه مشتق من الفديد كأمير وهو صوت
كالخفيف لانه موضع اختلاف الرياح وحقيفها ونحوه السبب كجعفر فهو المفازة
أو الارض المستوية البعيدة كأنها تسببت أي جرت وسالت أو تسببت الرياح أي
جريانها واسترسلها بها ومن هذا قولى عرض زينا الحسن البصري * ترى شبر فتعجب
دامع الزهد فاطنة * لو كان تسبب

أي جرى واسترسل في لذات الدنيا وهذا قد جاء من طريق الأصمعي عن أبيه قال ما رأيت

أعرض زنديا من الحسن البصري كان عرضه شبرا (قلت) وقد قيل في غير نحو ذلك أيضا
والزند بفتح فسكون ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو موصل طرف الذراع في الكف
هذا ومثل السبب مقسومه وهو السبب كجعفر فهو القفر الخالي ونحوه الجفجف
كجعفر فهو الأرض المرتفعة ليست بالغليظة وهو أيضا الوهدة من الأرض فهو من
الاضداد وقد أوردته هناك وكأنه في المعنى الأول من جف اذا يبس لانه شأن الأرض
المرتفعة والثاني من قولهم جف الرجل ماله اذا جمعه لأن شأن الوهاد أن تجمع نحو الماء
(ومن) تطاير ذلك أيضا المهمة كجعفر فهو المفازة البعيدة والبلد المقفر سميت بذلك لأن
النازلين به يخافون حتى يقول الرجل اصاحبه مهمه بمعنى اكفف اكفف أي
لا تتحرك ولا تتكلم مخافة أن يحس بناعده أو وحش أو هي ما الاستفهامية الموقوف
عليها هم السكت مكررة ﴿فصل﴾ وأما الخزف فأخوذ من الخرز بزائين معجمتين وزان
صدر وهو ولد الأرنب وقيل الذ كرم من الأرانب وهولين المس للين وبره ونعومته حتى
قالوا مسه مس الخرز وفي حديث أم زرع قالت الثامنة زويحي ٣ الزيج زرب والمس
مس أرنب وذلك لأن الخز ينسج من الحرير ووبر الخرز معا والافليس خزاوم معلوم أنه
متى غلب غير الحرير كالوبر المذكور حل لبسه وعلى ما تقر رفكأن الخزفي الأصل مصدر
خره يخره اذا أصابه بالخز أي بوبره كدهنه يدهنه اذا أصابه بالدهن وزاته يزيته اذا دهنه
بالزيت ثم أطلق المصدر وهو الخز على اسم المفعول مجازا من سلا وقيل انما هي خزال لأن
لحمتها من وبر الخرز وسدها من الحرير والخز المذكور هو كلب الماء الذي تسميه العرب خزا
وقضاعة والترك قندزوع على هذا فهو مجاز من سلا نظير ما هو أول علاقة الكلية أو الجزئية
وعلى كل فقد صار بعد حقيقة عرفية فيما نسج من الحرير ووبر الخرز أو ووبر الخرز ثم
توسعوا فيه بعد فاطلة وه على ما سدها من حرير ولحمتها من نحو قطن ككتان وعلى ما يتخذ
من الحرير العفن كما في الفتاوى الهندية وقيل الخز فارسي فلا اشتقاق فيه على هذا ثم
مالبسها الصباغة والتابعون من الخزف الحلال المنسوج من الحرير والوبر المارو أما
ما في حديث علي رضي الله عنه منى عن ركوب الخز والجلوس عليه فان أريد بالخز فيه
الحلال المنسوج من الحرير وغيره فالنهي عنه انما هو لانه زى المترفين من العجم وان

(٣) قوله الریح می زرب و المس می منه مس الخ قال رابط ضمير مقدر ولك ان تجعل ال نائبة عن الضمير فهي الرابط فالاصل ریح زرب الخ

أريد به ما نسج من خالص الحرير مجازاً أو ما كان أكثره حريراً فلا نه حرام (هذا) والخز من
الجواهر التي يوصف بهم اتقول هذا ثوب خز ولا كثيراً بالاضافة كما في قول العرجي
سبحنا الله تعالى وإياه

أما طت كساء الخز عن حرّ وجها * وأدنت على الخدين برداً مهلاً
من اللاء لم يحججن يبعين حسبة * ولكن ليقتلن البرىء المغفلاً
ولهذين البيتين نادرة خرج أبو حازم الأعرج سلمة بن دينار وهو أحد من روى عن أبي
هريرة وعن سهل بن سعد وغيرهما حاجاً فرأى امرأة جميلة تتكلم بكلام رفقت فيه
فأدنى نافته منها ثم قال لها يا أمة الله أأنت حاجة أما تخافين الله فسفرت عن وجه يهر
الشمس حسناً ثم قالت تأمل يا عم فاني ممن عناء العرجي بقوله أما طت البيتين فقال لها
فاني أسأل الله أن لا يعذب هذا الوجه بالنار قبل ذلك سعيد بن المسيب رضى الله عنه
فقال أما والله لو كان من بغضاء العراق لقال لها اعزبي قبحك الله ولكنه ظرف عباد
أهل الجاز وفي حديث عائشة رضى الله عنها أما والله ما كان مرطى بكسر فسكون
أى كسائى خز ولا قز ولا حريراً ولا ديباجاً ولا كناناً ولا قطناً أى فكان والله أعلم صوفاً
فأنخر قد عرفته والقز ما قطعت الدودة وخرجت منه حية فهو خلاف الأبريسم وهو
الذى تموت الدودة فيه والحرير يعيم ذلك كله حتى الديباج وهو ما غلظ من نسيج الحرير
كالقطيفة المعروفة الآن وبعد فاحرص على وصل هذا الفصل فانك لا تجد منه منتظم
الشمل في غير هذا الكتاب والله الموفق ﴿فصل﴾ وأما العسجد كعصفه والذهب
وقيل يطلق على كل جوهر كالدرّ والياقوت وهو أحد ما جاء من الرباعي بلا حرف من
حروف الذاقة مع أنه عرجي وتنص إليه في رسالتنا الموسومة بقطع اللجاج في الاجاج
﴿فصل﴾ وأما الخمسة التي خلقت معها فيجوز أن تكون هي اسم الخمسة العدد
المعروف بين الأربعة والستة أو غيرها من الخمسات التي يجوز أن تكون خلقت معها
خمسة أصابع اليد ويجوز أن يكون أشار به إلى ما في خبر ابن عباس رضى الله
عنهما أن اليهود أتته صلى الله عليه وسلم فسأله عن خلق السموات والأرض فقال خلق
الله الأرض يوم الأحد والاثنين وخلق الجبال وما فيها من المنافع يوم الثلاثاء وخلق يوم

الاربعاء الشجر والمدائن والعمران والخراب فهذه اربعة ايام فقال تعالى قل انكم
 لتكفرون بالذي خلق الارض في يومين وتجعلون له اندادا ذلك رب العالمين وجعل فيها
 رواسي من فوقها وبارك فيها وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام سواء للسائلين وخلق يوم
 الخميس السماء وخلق يوم الجمعة النجوم والشمس والقمر والملائكة رواه ابن جرير وغيره
 وصححه هـ ذامع ما قاله الجلال السيوطي في فتاواه القرآنية من أن خلق المخلوقات
 وخلق الايام التي خلقت المخلوقات فيها كان دفعة واحدة بلا تقديم أحدهما على الآخر
 فصديق على الخمسة التي هي يوم الجمعة والنجوم والشمس والقمر والملائكة أنها خلقت
 معا فالخمسة على أنها ما بين الأربعة والستة يراد منها الاسم وعلى ما بعده يراد منها المسمى
 (وههنا أمران) أحدهما أن هذا الخبر الشريف يقتضي أن أول الاسبوع يوم الاحد
 وخبر مسلم خلق الله التربة يوم السبت وخلق الجبال في يوم الاحد الحديث يقتضي أن
 أول يوم السبت والاكترون على الاول والذي عليه الشيخان النووي والرافعي الثاني
 وتفصيل ذلك في كتابنا الغيث المنهمر في شرح خبر آخر اربعاء من الشهر يوم نحس
 مستمر (ثانيهما) أن آل في نحو الجبال والمنافع والشجر والمدائن والعمران والخراب
 والملائكة جنسية لا استغراقية اذ لم تخلق جميع هذه الاشياء دفعة وعما يرشدك الى ذلك في
 الملائكة رواية أن الملائكة خلقوا يوم الاربعاء فاصله أن بعضهم خلق يوم الجمعة
 وبعضهم خلق يوم الاربعاء وخبر أبي هريرة مرفوعا في السماء بيت يقال له البيت المعمور
 بجبال الكعبة وفي السماء الرابعة نهر يقال له الحيوان يدخله جبريل كل يوم فينمخس
 انغماسة ثم يخرج فينتفض انتفاضة يختر عنه سبعون ألف قطرة يخلق الله من كل قطرة
 ملكا يؤمرون أن يأتوا البيت المعمور فيصلا فيه فيفعلون ثم يخرجون فلا يعودون اليه
 أبدا ويولى عليهم أحدهم ثم يؤمر أن يقف بهم في السماء موقفا يسبحون الله فيه الى أن
 تقوم الساعة رواه ابن المنذر وغيره وطرقه وشواهد كثيرة ففيه أيضا أنه تعالى يخلق من
 الملائكة كل يوم ذلك القدر وفي الاخبار من هذا النحو كثير **فصل** وأما السبعة
 التي في ثوب خروعه مسجد فهي جملة الاسبوع المركبة من الليل والنهار فشبهه الليل
 بالخرلان رطوبته تشبهه ليونة الخرز وظلمته تشبهه لون الخرز اذ قد علمت مما مر عن الهندية

أنه الحريز العنق ومن شأن العقوبة الظلمة وشبهه النهار بالعسجد بجماع الاشرار والملعان
 في كل فعل هذا فثوب الليل هو رطوبته وظلمته و ثوب النهار هو اشراقه وبعائه وجملة
 الاسبوع مندرجة في هذين الثوبين واحد بعد آخر فكانه قال في ثوب خزانة و ثوب
 عسجد تارة أخرى هذا كله اذا جعلنا الاضافة لامية فان جعلناها على معنى من كان
 الثوب الذي من الخبز والثوب الذي من العسجد عبارة عن نفس الليل والنهار للشبه
 المار وجملة الاسبوع منحصرة فيهما لا تخرج عنهما والمقصود من ذكر جملة الاسبوع
 تمهيد الاشارة الى العام المغز به بذكر أصله وهو أيام الاسبوع ﴿فصل﴾ وأما قوله
 حواجهم خمسون في وجه واحد * فهو اشارة الى عدد خمسة لان الخمسين اذا جعلت في
 وجه الواحد أي في منزلة الاحاد وهي أول منزلة على يمينك بأن حذفنا الصفر منها فهي
 خمسة وهذه الخمسة علاوة على العقود الاتية في عدد أيام العام فشبه الخمسة بالحواجب
 لانها فوق تلك العقود كالحواجب فوق العيون وقد تمها على تلك العقود لتكون
 كالحواجب حتى في العلو والتقدم وأيضا ليوافق من يقدم العدد الاقل فما فوقه كأن
 يقال كتبه سنة ثمان وثمانئة وألف ﴿فصل﴾ وأما قوله وأعينهم سبعون في
 خلق هدهد فقد تقرأه سبعون بتقديم السين على الموحدة وقد تقرأه تسعون بتقديم
 الفوقية على السين وعلى هذا الاختلاف يختلف المراد من خلق هدهد فعلى تقديم
 السين فخلق هدهد هو الهاء الاولى من كلمة هدهد اذ خلق الشئ فدير اديه أقوله فأعينهم
 أي عقودهم هي حاصل ضرب سبعين بتقديم السين في خمسة عدد الهاء المذكورة وذلك
 ثمانية وخمسون فاذا جعلت هذا القدر الى الخمسة المارة التي أشار اليها بقوله
 * حواجهم خمسون في وجه واحد * صارت جملة السنة القمرية بجبر الكسراذ
 السنة القمرية ثمانية وأربعة وخمسون يوما وخمس يوم وسدس يوم وعلى تقديم
 الفوقية فخلق هدهد هو الدال الاولى منه اذ الخلق حقيقة داخل القم لا القم وحينئذ
 فأعينهم هي حاصل ضرب تسعين بتقديم الفوقية في أربعة عدد الدال المذكورة وذلك
 ثمانية وستون فاذا جعلت هذا القدر الى الخمسة المارة التي أشار اليها بقوله
 * حواجهم خمسون في وجه واحد * صارت جملة السنة الشمسية أي القبطية بالغاء

الكسر اذا السنة الشمسية ثلاثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم تقريبا والغاه الكسر
كبيرة شائع الاستعمال بكثرة ولكنه هنا لا يخلو عن قصد الالغاز شأن الالغاز

(فصل) وأما قوله أبوهم له حرفان البيت فأشار به الى العام الذي هو اسم جملة الايام
المذكورة اذ فيه من لفظ اسم جعفر الالف من لفظ اسم والعين من جعفر وفيه من لفظ
اسمى على الالف واللام وفيه من لفظ أحمد الالف والميم فالف ولام وعين والاف وميم
هى العام ففيه من كل ما ذكر حرفان وان كان أحد الالفات مستغنى عنه فى تركيب
الاسم فأوهم أنه غير مستغنى عنه لا اغاز (فصل) وقد أشرت الى الجواب نظما بقولى

أقول لمن ألقى المسائل ملغزا * على الناس ارشاد بروحى تفقدى
أجبتك إنياسا لانك مؤنس * وأيضا فن شاء الهداية تهتدى
نجوم وشمس بدرها وملائك * وجعتهما خمس المعية فاسعد
والاف اسم الخمسة العدد الذى * تعد به يا صاح فاعرفه ترشد
وأما السؤال الثان فالعام كله * وتفصيله الأسبوع سبع بلاد
اذا ضربوا سبعين منها بخمسة * وزيد عليها خمسة تم فاعد
وان قلتها بالتا ضربت بأربع * وزدت عليها الخمس دون تردد
فبالباء تتلو سينها قسرية * وبالثاء قبل السين شمسية الغد
وذلك أن الهاء من لفظ هدهد * أو الدال منه حلقة فادرم قصدى
أبوهم هو العام الذى منه واحد * وسبعون من لفظ اسم جعفر الندى
كذا ألف واللام من اسم حيدر * كذا ألف والميم من لفظ أحمد
فن كل ما قد مر حرفان انما * لتعمية قد زيد حرف توحيد
نقدته جوابا لم يحسم حوله فتى * من الحلو انى الشهير بأحمد

وقوله بلاد دكيد وهو أحد لغاته الست التى ذكرناها فى قطع اللجج أى لعب ومنه ما فى
خبر لست من دد ولا لدمنى رواه البخارى فى الأدب والبيهقى والطبرانى وفى رواية
لست من دد ولا لدمنى ولست من الباطل ولا الباطل منى رواه ابن عساكر رأى لست
من أهل اللعب ولا اللعب من طريقى ولذا كان من حقه حقا ونحوه خبر لست من الدنيا

وليسست منى انى بعثت والساعة تستبق رواه الضياء وهو كناية عن قرب الساعة وقصر
مدة بعثته بالنسبة لما مضى وليكن هذا آخر هذه الكلمات والحمد لله الذى بنعمته تتم
الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم فرغت من تبييضه
يوم الجمعة رابع عشر ربيع الاول سنة ١٣٠٨

﴿الرسالة الثالثة الناعم من الصادح والباغم﴾

الصادح والباغم كتاب منظوم من الرجز نظمها الشريف العباسى أبو يعلى محمد بن محمد
ابن صالح المعروف بابن الهبارية بفتح الهاء وشهد الموحد نسبة الى جده لأمه هبار و عدد
أبيات الكتاب المذكور ألفا بيت نظمها فى عشر سنين على أسلوب كليله ودمنه وقد أجاد
فيه كل الاجادة وسره الى الأمير صدقة بن منصور بن دبى الأسدى صاحب الحلة
فأجرل عطيته وتوفى ابن الهبارية بكرمان سنة أربع وخمسمائة كما فى الوفيات وقد
اختار كثير من الادباء عيوننا من الصادح والباغم أفردوها فذا (الفقر أحد بن أحمد
الخلواني) حذوهم وجرده من عيوننا من الحكيم أفردها وزاد فيها أياتا وأشطارا وألفاظا
أبدلها من أخرى ووسمها باسم (الناعم من الصادح والباغم) فهو التالى لحلاوة الرز
العيش بالرزق وبالة قدير * وليس بالرأى ولا التدبير * فى الناس من تسعده الاقدار
وفعله له جميعه إيدبار * من عرف الله أزال التهمة * وقال كل فعلة لحكمه
من أنكر القضاء فهو مشرك * ان القضاء للعباد أملاك * ونحن لانشرك بالله ولا
نبأس من رجمته اذ نبلى * عار علينا وقبح ذكر * أن نجعل الشرك مكان الشكر
(وكيف لانشكر من كل النعم * منه وشكر الناس فيها يلتزم) * الشكر طبع الرجل الكريم
يقضيه مثل الدين للغريم * وليس فى طبع اللئيم شكر * وليس فى أصل الدنى نصير
وان من ألزمه وكافسه * ضد الذى فى طبعه ما أنصفه * ان الاصول تجذب القروعا
والعرق دساس اذا أطيعا * ما طاب فرع أصله خبيث * ولا زكامن مجده حديث
(بالطيب ابن الطيبين فلذا * وان غدا فى فم قوم فلذا) * وهل يضر الشمس فى سناها
أن كفيف العين لا يراها * (وكل ما يقوله الكذوب * يزول بالتحقيق بل يذوب)

قوله وزاد فيها الخ قد وضعت على ما زاد فى دائرة العلم

لا تقبل الدعوى بغير شاهد * (لا سيما من مدّع معاند) * أيؤخذ البريء بالسقيم
 (أي يبدل الكريم بالثميم) * أينشئني لزخرف المقال * يوما أخواب من الرجال
 (فأربأ بتلك النفس انعدنت * عن عصبية لها بسوء قدمت) * (كل امرئ إلى عدوه جنح
 فقد هوى في هوة فأنجح) * وكل من يستنصح الأعدى * يردونه بالغش والفساد
 ففتش الأمور عن أسرارها * كم نكتة جاءتك في أظهارها * (واحد من البغي ولا تكنه
 ولا تخالط أنسه وجهه) * البغي ذاء ماله دواء * ليس ملك معه بقاء
 والغدر بالعهد قبيح جدا * شر الوري من ليس يرعى العهدا * وأسعد العالم عند الله
 من ساعد الناس بفضل الجاه * ومن أعات البائس الملهوفا * أعاته الله إذا أخيف
 (فارحم خصوصاً ذا الهموأ ترجم * والله لا يرحم من لا يرحم) * وان من شرائط السموق
 العطف في البؤس على العدو * والمرء لا يدري متى يموت * فانه في دهره مرتين
 وان نجا اليوم فما ينجو غدا * (من ذا الذي يأمن فجأة الردى) * لا تغتر بالحفظ والسلامه
 فانما الحياة كالدوامه * والعمر مثل الكاس والدهر القدر * والصفو لا بدله من الكدر
 وكل انسان فلا بدله * من صاحب يحمل ما أثقله * فانما الرجال بالآخرة وان
 واليد بالساعة والبنان * لا يحقر الصبة الا جاهل * أو مارق عن الرشاد غافل
 صعبة يوم نسب قريب * وذمة يحفظها اللبيب * لا سيما في النوب الشدايد
 والحن العظيمة الأوابد * وان من عاشق قوما يوما * ينصرهم ولا يخاف لوما
 (لكن اذا ابتليت بالخصام * فكن لطيف بالنقض الا برام) * لا تخرج الخصم في احرابه
 جميع ما تكره من بلابه * وانتز الفرصة ان الفرصه * تصيران لم تنهزها غصه
 فرقع الخرق بلطف واجتهد * وامكر اذا لم ينفع الصدق وكده * (واطعن بلا جمعة وناج)
 وكن اذا كويت ذال انضاج * فالشهم من يصلح أمر نفسه * ولو بقتل حبه أو عرسه
 فان من يقصد قلع ضرره * لم يعتمد الا صلاح نفسه * والحر يفتدي نفسه بوفره
 عساه أن ينجوه به من أسره * فادفع اساءة العدا بالحسن * ولا تخجل يسرا مثل اليمنى
 وكل من حارب من لا يقوى * لحربه جريه البلى * فحارب الا كفاء والاقربا
 فالمرء لا يحارب الساطانا * والتاجر الكيس في التجاره * يخشى على متجره الخساره

يجهد في تحصيل رأس ماله * ثم يروم الربح باحتياله * (ورأس مال المرء فاعلم عمره
وربحه هو العـ لا ووفره) * (نخف على الاول ثم الثاني * وكن هـ ديت يقط الجنان)
وان غلبت الخصم كن يقطانا * (فالخصم لا ينام مما كانا) * كم بطر الغالب يوم افترقا
أمر التوقي واستهان فهلك * (وان من أ كبر أسباب الردى * اضاعة الاعوان أ كفاء العدا)
فن أضاع جنده في السلم * لم يحفظوه في لقاء الخصم * وان من لا يحفظ القلب لوبا
يخذل حين يشهد الحروب * فالجند لا يرعون من أضاعهم * كلا ولا يحـ مون من أ جاعهم
وأضعف الملو طرأ عقدا * من غرّه السلم فأقصى الجندا * (أو استهان بالعـ دق لصغر
وربما أسالت الدم الابـ) * والحزم والتدبير روح العزم * لا خـ ير في عزم بغير حزم
والحزم كل الحزم في المطاولة * والصبر لا في سرعة المزاوله * ليس الفتى الا الذي ان طرقه
خطب تلاقه بصبر وثقه * ما غلب الايام الا الصابر * وفي الخطوب تظهر الجواهر

(والفرق بين الاسـد والارانب * الصبر عند فجأة المصائب)
لا يجزع الحـ تر من المصائب * كلا ولا يخضع للنوائب
فالحر للعبء الثقيل يحمل * والصبر عند النائبات يحمل
لكل شئ مـدة وتتقضى * ما يغلب الايام الامن رضى
وربما جاءك بـد الياس * روح بلا كـد ولا التماس
في لمحـة الطرف بكاء وضـحك * وناجـذ يبدو ودمع ينسفك
(والعاقل الحـ تر يقول واحـده * بمثلها فـلا أروم زائده)
وكم لقيت لذة في زمـنى * فأصبر الا نـ لهـ ذى المحـن
فالموت لا يـكون الامرـه * والموت أحـلى من حياة مـره
صبراً على أهـوالها ولا ضجر * وربما فاز الفتى اذا صبر
وليس من عقـل الفتى وكرمه * افساد شخص كامل لقرمه
(فاحذرو قاله الله من عار الشره * وقس بما رأيتـه مـالم تره)

هذا آخر ما اختاره الفقير أجد الحلواني من الصادح والباغم
ورأاه فيه وأرجو الله الكريم أن ينفع به عباده آمين

القطر الشهدي في أوصاف المهدي نظم الاستاذ العلامة
 الشيخ الطائفي بشرحه المسمى بالعطر الوردى
 للعالم الفاضل السيد محمد البليسي أحد
 مصححي المطبعة الاميرية

ولما طالع حضرة الناظم حفظه الله على هذا الشرح قرّظه بقوله

قد لذلك القطر الشهدي * اذله العطر الوردى
 فالعطر أطاب حلاوته * وأفاح به عرف المهدي
 وأثار الحق لطالبه * وهدي من أصبح يستهدي
 معني صاف كالروح صفت * في الجسم الصافي بالزهدي
 لفظي تمتي القند حلا * مفأ أحلى ذوق القندي
 عطر بشناه مدراكنا * تهدي للبغية بل تهدي
 عطر في الكون يفوح شذا * فيفوق الورد على الخدي
 عطر أذكاه البليسي * طبيب الاطياب أبو الجدي
 خير الاشراف ذوى الاشراف * ف على أطراف علا الجدي
 بدر النجباء سنا العلى * ذرا العلىاء حتى المجدي
 مولى حاز الجوزا همما * فلذا أضحي سامى البند
 بحر اشطوط مكارمه * ترذا بكرما وتستهدي
 والبشر انساب بغرته * من شمس ذكاه لى يهدي
 حبر افصول بلاغته * تعنو البلغاء وتستهدي
 علم في العلم له علم * ينسبك علا العلم السعدي
 أفق لدراريه تسمو * أبصار بغاة سنا الرشدي
 كم صحح واطر باسقرا * بالطبع ونظم من عهدي
 يلهو بالمشكل بوضعه * فيبي المشكل بالهدي
 ردى ما يعبس تبتسما * باعنى ترعبس كم تردى
 لازات لهذا الكون سنا * فنكافى النعمة بالهدي

للهود
 صا

قوله قد لأى صا لذيذا شهما وقوله اذله العطر الوردى
 اللام وتستهدي الزاى أى قرينه اه مصححه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين حمدنا بلغ به درجة الهادين المهديين والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأنصاره أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين
(أما بعد) فيقول الراجي من ربه سالك الطريق الأحمد محمد البليبي بن محمد بن
أحمد المصري محتداً بالأزهرى مورداً الحسيني نسباً بحق اللهم له نسباً وحسباً
إن القطر الشهيد في أوصاف المهدي للعالم الرباني واللامع العرفاني شهاب
الدين أحمد بن أحمد بن اسمعيل الحلواني الحلبي الشافعي سيدنا الله وإياه عقد نظم من
شمائل المهدي درراً كانت قبل منشوره وغرراً من علامات ظهوره مفرقة في
الأخبار الماثورة مع وجازة العبارة ولطف الإشارة ورقة الألفاظ التي يعيل لها كل
ليب ويصغي إليها كل حبيب كقيل

يهرز سامعها طيب حديثها * الاحسود ليس بعجبه العجب

ومن أحسن ما اتفق لي في شأن ذلك القطر أني لما ارتحلت من هذا القطر لحج بيت
الله الحرام عام خمس وثلثمائة بعد الألف الذي بلغت فيه بحمد الله من الحج والزيارة
المرام ظفرت وأتبعه المشرفة بكنز الفتوح شقيق الروح حضرة الاستاذ الشيخ
رضوان العدل عاملنا الله وإياه والمسلمين بالفضل فسرني لقاءه وشملتني نعمائه
كيف لا وهو أبو النعيم حسباً كما بذلك حضرة مؤلف هذا الدر المنظم فلما أن طفقنا
بالبیت سبجاً قال هلم إلى منزلي فقلت ليبيك سمعاً فأكرم نزلني وأحسن القرى
وناهيك بمن يكرم النزول بأمر القرى ثم بعد المفاوضة بالامعاضة في أحسن حديث
من قديم وحديث قال هل لك في القطر الشهيد فقلت أجل ولك اليد البيضاء
عندي فأخرجه من عيته وقدمه بين يدي على تكميمته

فمنظرته فوجدته * يغني النديم عن المدامه

فعلت ان لم أكتبه * قرعت سني بالندامه

فكتبته في لحظة * عند الصفائف الكرامه

ثم انصرفت من مجلس أنسبه وقد دعا كل منا صاحبه وانقسه (ولما كان) ربيع
الثاني من عام ثمان وثلاثمائة شرّف الناظم بقدمه مصر لزيارة آل الرسول لاسيما السبط
ابن الزهراء البتول وحل بساحة السادة البشاشة **ك**رة كان الله لنا ولهم في الدنيا
والآخرة فأسرعت في الذهاب اليه للسلام عليه فأهدى لي كتابه البشري في
المعراج والاسرا وطبع في هذه الايام من تأليفه الفخام رسالة سماها الحكم المبرم
وأخرى سماها فصل القضية وأوصى بطبع رسائل خمس مرضية وأمرني أن أشرح
منها القطر الشهدي في أوصاف المهدي فقلت سيدي وأني يتيسر لقاصر مثلي حل
رموزه وفتح كنوزه واستخراج سر معناه من بليغ مبناه

ومن لي برقيان رقيق نثاركم * أحل بهما هذا الخلال من السحر
فأبى إلا أن أمضى فيما أريد وأسعف بالمراد فثنيت عنان المعذرة وبادرت بالطاعة
حسب المقدره وقلت لعل شعاعا من ذكائه * يقابل فكريا مظلم فيضيء
وتمتعت بالنظر في خلال رياضه وارنشفت من زلال حياضه وآنست من جانب
واديه نارا فأثبت منها بقبس استسكشفت به معاني ثبات وأبكارا وقيدت منها أوابد
بطرته أيام قراءته لأجل الطبع يحمد لها بحول الله وقوته سليم الطبع قدّمته المدي
حضرته **ب**اكوره فان حلت محل القبول رجوت أن تكون المساعي مشكوره
وبلغت حد التمام وفضل الختام وسميته **القطر الوردي** بشرح القطر
الشهدي **و** أقول والله المسؤل بلوغ المأمول استفتح الناظم باب الفتوح قائلا
(بسم الله الرحمن الرحيم) فاذا هو مفتوح ثم عرج بسر ما لي سماء المناجاة مستحضرا
في هذا المقام حضرة عظيم الجاه اذ هو صاحب ذلك القدم والمقدم من القدم ولولاه
لولاه كما قال العارف بالله وأنت باب الله أي امرئ * أتاه من غيرك لا يدخل
ونادي بلسان العجز عن احصاء الثناء على مولاه اذ لا يملك ذلك سواه كما قال صلى الله
عليه وسلم لا تحصي ثناء عليك أنت **ك**ما أثبتت على نفسك فقد أبلغ في الثناء مع
الاعتراف بالعبودية أداء الحق الربوبية سائلا للواسطة العظمى دوام الصلاة والتسليم
اللاثقين بجناحه الكريم حيث قال

(مالك الحمد هب صلاة تطول * بسلام الى الرسول تؤل)

وقوله تطول أى عتة تدبغنى تدوم وتبقى مصحوبة بسلام الى مدينة السلام ولما هبط بسلام على الوطاب من مواهب الملك الوهاب ليفيض منها على الطلاب نادى من ألقى منهم في الخطاب ليلى عليه الجواب ويأله الجراب مختارا لا يجاز بدون الغاز محيلا تفصيل الكلام الى ما بسطه الأعلام واضعاه في قالب الشعر لو فور حظه را بكامن بحوره الخفيف تقاؤلا بخفة حفظه فقال

(أيم هذا السؤل عن نبأ المهدي * ما ذامنه أبان الدليل)

(خذره عزايغنى اللبيب ومما * بسط الناس يطلب التفصيل)

أى اسم مفرد منهم معرفة بالنداء مبنى على الضم وها حرف تنبيه عوض مما كانت أى تضاف اليه وهذا اسم إشارة نعت لأى لانه فى معنى الحاضر فى محل رفع والسؤل بدل منه فعول من صيغ المبالغة أشار به الى وقوع السؤل كثيرا والنبأ الخبر والمهدي فى الاصل من هداه الله للحق ثم غلبت عليه الاسمية وبه سمي المهدي الذى بشر به النبي صلى الله عليه وسلم أنه يخرج آخر الزمان قاله فى النهاية روى أبو داود عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لولم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث فيه رجلا منى أو من أهل يثى يواطئ اسمه اسمى وأسم أبيه اسم أبي يملأ الارض قسطا وعدلا كما ملئت ظلما وجورا قال المحقق ابن حجر فى القول المختصر جاء أن اسمه محمد وفى رواية أن جدولا تنافى لا مكان أن يسمى بكليهما اه وقال شيخنا العارف بالله تعالى أبو عبد السلام سيدى عمر الشبراوى قدس الله روحه فى شرحه على ورد السحر أحاديث المهدي بلغت مبلغ التواتر فلا معنى لانكارها اه وفى الهدية الندية لسيدى مصطفى البكرى عن جابر بن عبد الله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من كذب بالدجال فقد كفر ومن كذب بالمهدي فقد كفر أخرجه أبو بكر الاسكاف فى فوائد الاخبار وكذا رواه أبو القاسم السهيلي رحمه الله تعالى فى شرح السيرة اه وقال ابن حجر فى القول المختصر والذى يتعين اعتقاده ما دلت عليه الاحاديث الصحيحة

من وجود المهدي المنتظر يخرج الدجال والسيد عيسى في زمنه وأنه المراد حديث ذكر
المهدي فأما حديث ابن ماجه أي وهو حديث ثيونس بن عبد الأعلى حديثنا محمد بن
ادريس الشافعي حديث محمد بن خالد الجندي عن أبان بن صالح عن الحسن عن أنس
ابن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يزداد هذا الأمر الا شدة ولا الدنيا
الا ديارا ولا الناس الا شهقا ولا تقوم الساعة الا على شرار الناس ولا المهدي الا عيسى بن
مريم قال المحقق فعمناه لامهدي معصوم الاعيسى على أنه ضعيف والذي في الاحاديث
الصحيحة التصريح بانه من عترته نبينا صلى الله عليه وسلم من ولد فاطمة فوجب تقديمها
عليه اه بل في مصباح الزجاجة للسيوطي على ابن ماجه عن الذهبي في الميزان ان هذا
الخبر منكرو وقال أبو بكر بن زياد هذا الحديث غريب وقال البيهقي هذا الحديث ان
كان منكرا كان الحل فيه على محمد بن خالد الجندي فانه مجهول وقدرناه غير الشافعي
عنه أيضا وروى من طريق يحيى بن السككن عنه فالغلط من جهة فان الحديث
معروف من أوجه بدون قوله ولا المهدي الاعيسى بل أورد ابن عساكر في تاريخ
دمشق عن أبي الحسن الواسطي قال رأيت الشافعي في المنام فسمعتة يقول كذب على
يونس في حديث الجندي ليس هذا من حديثي ولا حديثه به قال الحافظ ابن كثير يونس
ابن عبد الأعلى من الثقات لا يطعن فيه بمجرد منام وهذا الحديث مشهور بمحمد بن خالد
الجندي المؤذن شيخ الشافعي وروى عنه غير واحد وليس بمجهول كما زعمه الحاكم
ولكن من الرواة من حدث به عنه عن أبان بن أبي عياش عن الحسن مرسلا قال
البيهقي وعياش متروك والحديث منقطع وقال الحافظ محمد بن الحسين قد تواترت الاخبار
واسـتفاضت بكثرة رواها في المهدي وأنه من أهل بيت المصطفى صلى الله عليه وسلم
وأنه يملك سبع سنين ويملك الارض عدلا وأنه يخرج في زمنه عيسى بن مريم فيساعده
على قتل الدجال يباب الدبارض فلسطين ٣ وأنه يؤم هذه الامة وعيسى يصلي خلفه في
طول من قصته ومحمد بن خالد الجندي وان كان يذكرك عن يحيى بن معين أنه وثقه فانه غير
معروف عند أهل الصناعة واختلفوا عليه في اسناده هذا المختص ما أطال به الجلال
في مصباح الزجاجة فانظره ان لم يكفك هذا القبس عند الحاجة وقوله ماذا أبان الخ

قوله يباب الدبارض الملهمة قر به قريبت المقدس وفلسطين بكسر القاء وفتحها مع فتح اللام اه يا قوت

أى قاتلا ماذا أى ما الذى أبانه الدليل وأظهره من خبر المهدى عليه السلام وقوله خذ
 رمز أى خذ جواب سؤالك هذا رمز أى رمز مؤزوم شار إليه بأوجز عبارة أو على
 جهة الرمز والاشارة ثم شرع حفظه الله فى وصف خلقته الشريفة حسب ما وردت به
 الاخبار فقال

هو ضرب من الرجال خفيف * هو أجلى أفنى أشم كحيل
 أعين أفرق أزج على أى * من خديه خال حسن جميل
 أفلم الثغر حنين يسم برأى الشيا وبغمة لا يطول
 عربى فى لونه وكان الجسم منه يثيمه اسرائيل
 وجهه فى اشتداد سمرته كالنكوكب الدرى المضى جليل
 وله لحية غزيرة شـعر * ولسان بالنطق حينئذ ثقيل
 وإذا أبطأ الكلام عليه * فعلى نفسه بضرب عييل
 ناعم الكف بين خديه بعد * خاضع خاشع كريم منيل

الضرب بفتح الصاد المعجمة وسكون الراء المهملة آخره موحدة خفيف اللحم ليس بالغليظ
 فقوله خفيف تفسيره والأجلى بفتح الهمزة وسكون الجيم خفيف شعر ما بين النزعتين
 والذى انحسر أى انكشف الشعر عن جبهته والأفنى بالقاف طويل الأنف مع دقة
 طرفه واحديد اب وسطه أى ارتفاعه مع انحدار الى جهة طرفه والأشم بفتح الشين
 المعجمة مر تفع قصبة الأنف مع حسنهما واستواء أعلاهما مع اتصاف طرفهما والكحيل
 بفتح الكاف صفة مشبهة كالثلاثة التى قبله والتى بعده وفعلها من باب فرح أى أسود
 أحفان العين خلقة والأعين أسود العين فى سمعتها والافرق الذى ناصيته ككأنها
 مفروقة وكذا اللحية وكذا الشيا وبهذا هو المصرح به فى رواية ستأتى ان شاء الله تعالى
 ولكنه لو أراد تكرار مع قوله أفلم الثغر فالأولى أن يراد الفرق الناصية أو اللحية أو
 ما بين الحاجبين ويؤيد هذا أن فرق ما بين الحاجبين من أوصاف العرب وهو عربى
 والأزج بفتح الهمزة والزاي وتشديد الجيم من الزج محر كوهو تقوس فى الحاجب مع
 طول طرفه وامتداده والخال بالخاء المعجمة الشامة التى تخالف لون الجسد ولذا سمي

الغيم بالخال لان لونه يخالف لون السماء والثغر بفتح المثلثة مقدم الاسنان ومعنى كونه
 أفج الثغر أنه منفرج مقدم الاسنان قيل أكثر الفج بالتحريك في العليا وهو صفة جميلة
 لكن مع القساة وهو أنقى للفم وأطيب لان الاسنان اذا تراصت علق فيها الطعام فتغيرت
 لذلك رائحة الفم وأبلغ في الفصاحة لان اللسان يتسع فيها كما في شرح المواهب وغيره
 وقوله حين يبسم الخ أي هو براق الثنايا أي شديد لمعانها كالبرق حين يبسم بكسر السين
 يقال بسم يبسم كضرب يضرب وابتسم وتبسم وهو دون الضحك والمبسم كجلس
 الثغر والثنايا جمع ثنية كقضية وهي من الاسنان أربع في مقدم الفم ثنتان من فوق
 وثنيتان من تحت ولانسان أربع ثنايا وأربع ضواحك واحدة ضاحك اظهرها
 عند الضحك وأربع رباعيات بفتح الراء جمع رباعية كثمانية واثناعشرة رحي في كل
 شق ست وهي الطواحن ثم بعدها النواجذ وهي أقصى الاضراس كما في التهذيب واليها
 أشار الناظم حفظه الله بقوله ثنته رباعية فنباب * فضا حكة طواحنه فنباجذ
 وكل أربع الاطحونا * فثنثا عشر ما فيها من نابذ

والربعة المربوع الخلق لا طويل ولا قصير يقال رجل ربعة وامرأة ربعة والجمع ربعات
 بالتحريك شذوذاً كما في الصحاح لانه صفة وقياسها تسكين العين في الجمع فقوله لا يطول
 تميم أشار به كما قال الناظم نفسه الى أنه لا يبلغ أن يكون طويلاً ولا عالياً فوق الربعة من
 يسير الطول وقوله عربي في لونه أي هو عربي اللون أي أسمر لان الغالب على العرب
 السمرة ولذا قال صلى الله عليه وسلم بعثت الى الاحمر والاسود أي الى العجم والعرب
 وقوله ينميه بفتح حرف المضارعة يقال نميت الرجل الى أيه أنميه من باب رمى اذا نسبته
 اليه أي ينسب به اسرائيل الى نفسه لشبهه به في تحافة الجسم ولذا كان سيدنا موسى بن
 لاوي بن يعقوب عليهم السلام ضرباً من الرجال وقوله وجهه في اشتداد سمرة لم أر
 في رواية وصف سمرة بالشدة بل ورد أنه مشرب حرة كما يأتي وذلك لانه في أن لونه عربي
 لان السمرة عند العرب هي البياض المشرب حرة ولذا روي أن نبينا صلى الله عليه وسلم
 كان أسمر أي أبيض مشرباً حرة وروي أنه ليس بالابيض قال الصبان المراد
 بالبياض المنفي في هذه الرواية البياض الشديد الخالص عن الحرة ولا شك أن خلق

المهدي كخلاق جده بفتح الخاء المعجمة فيهما كما يأتي وان كان لا يلزم أنه يشبهه في خلقته
من جميع الوجوه لكن النساظم حفظه الله مطلع لم يأت الابعار أي والله أعلم والدرى
بتثليث داله الشديد الاستمارة كأنه نسب إلى الدرافة فالفرضية تفسيره وقوله
واذا أبطأ الكلام الخ عبارة ابن حجر في باب علامات التي جاءت عن النبي صلى الله عليه
وسلم يضرب نخذه اليسرى بيده اليمنى إذا أبطأ عليه الكلام اه وقوله بين نخذه بعد
أي تجاف ويلزمه اتساع خطوه والخشوع الخضوع أي التواضع والتذلل وقيل
الخشوع في الصوت والبصر والخضوع في البدن كذا في النهاية لابن الأثير ورد أن
المهدي خاشع لله كخشوع النسر بجناحيه نقله ابن حجر وقوله منيل أي معط يقال ناله
وأنا له ونوله إذا أعطاه كما في الأساس * وفي الهدية الندية قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ليسعني الله من عترتي رجلا أفرق الثنايا أجلى الجبهة عملا الأرض عدلا يفيض
المال فيضا رواه أبو نعيم بن حماد عن أبي سعيد الخدري وقال صلى الله عليه وسلم
المهدي رجل من ولدي لونه لون عربي وجسمه جسم اسرائيلي على خده الايمن خال
كأنه كوكب دري عملا الأرض عدلا كما ملئت جورا يرضى في خلافة أهل الأرض
وأهل السماء والطير في البحر رواه أبو نعيم عن أبي أمامة وفي رواية للحاكم في خده الايمن
خال أسود كما في الهدية والقول المختصر قال الصبان في رسالته اسعاف الراغبين
وأخرج الرويانى والطبرانى وغيرهما المهدي من ولدي وجهه كال كوكب الدرى اللون
لون عربي والجسم جسم اسرائيلي أي طويل اه وتفسيره بالطويل لا يناسب كونه
ربعة فالمناسب ما مر ثم قال وورد في حديثه أنه شاب أكحل العين أزج الحاجبين أقنى
الأنف كث اللحية على خده الايمن خال وعلى يده اليمنى خال ومثله في القول المختصر
وقال في الصواعق أخرج ابن المبارك عن ابن عباس أنه قال المهدي اسمه محمد بن
عبد الله ربعة مشرب بحمرة يفرج الله به عن هذه الأمة كل كرب ويصرف بعدله
كل جور وقال صلى الله عليه وسلم لولم يبق من الدنيا الا يوم واحد لبعث الله رجلا
اسمه كاسى وخلقته كخلاق يكنى أبا عبد الله زادا في رواية لابي داود وابن ماجه واسم أبيه
اسم أبي ثم شرع في نسبته عليه السلام مشيرا إلى اختلاف الروايات فيها فقال

قوله فالمناسب ما مر أي من أنه يشبهه في خفاقة الجسم اه منه

حسنى سبط الحسين أو العكس * س وسبط العباس فهو أصيل

السبط بكسر السين وسكون الموحدة قيل ولد الرجل وقيل ولد ولده وقيل ولد بنته كذا في النهاية والمراد أنه من ذرية سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما في أكثر الروايات وأصحها ولذا قدمه وأنه سبط سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما أي ابن بنته فقد ورد أنه من ذريته وبذا جمع بعضهم وهو الراجح وقال ابن حجر في الصواعق روى أبو داود أنه من ولد الحسن وكان سره ترك الحسن الخلافة لله عز وجل شفقة على الأمة فجعل الله القائم بالخلافة الحق عند شدة الحاجة اليه من ولده ليملا الأرض عدلا ورواية كونه من ولد الحسين واهية جدا ومع ذلك لا حجة فيه لما زعمته الرافضة أن المهدي هو أبو القاسم محمد الحجة بن الحسن العسكري ومما يرد عليهم ما صح أن اسم أبي المهدي يوافق اسم أبي النبي صلى الله عليه وسلم واسم أبي محمد الحجة لا يوافق ذلك ويرده أيضا قول علي كرم الله وجهه مولد المهدي بالمدينة ومحمد الحجة هذا إنما ولد بسر من رأى سنة خمس وخمسين ومائتين إلى آخر ما أطال به في الرد عليهم فانظره وقوله أو العكس أي أنه من ذرية الحسين وسبط الحسن وقيل أنه سبط العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاء بكل أحاديث في أبي داود وغيره قال ابن حجر ويمكن الجمع أي على تقدير استواء الروايات في الصحة بأنه لا مانع من أن يكون من ذريته صلى الله عليه وسلم وللعباس فيه ولادة من جهة أن في أمهاته عباسية وأن أباه حسني وأمه حسينية قال ولعل هذا أقرب ولا مانع من اجتماع ولادة المتمددين في شخص واحد من جهات مختلفة اه وفي حواشي سنن ابن ماجه اختلاف في أن المهدي من بنى الحسن أو من بنى الحسين ويمكن أن يكون جامعا بين النسبتين والظاهر أنه من جهة الأب حسني ومن جهة الأم حسيني قلت ومما يدل على أنه من أولاد الحسن ما روى أبو داود عن أبي اسحق قال قال علي كرم الله وجهه ونظر إلى ابنه الحسن ان ابنى هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيخرج من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق أي ولا يشبهه في جميعه ونقل الصبان عن صاحب التوحات المكية أنه يشبهه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخلق بفتح الخاء وينزل عنه في الخلق بضمها إذ لا يكون أحد مثل رسول الله صلى الله

قوله هر جا هر جا بفتح او لهم او سكوت فانهم أي اختلاطوا وقتلوا وقبضه اه

عليه وسلم في أخلاقه اه وما يدل على أن لكل من الحسن والحسين رضي الله عنهما فيه ولادة ما في الهدية الندية أنه صلى الله عليه وسلم قال لفاطمة رضي الله عنها ان منكما يعني الحسن والحسين مهدي هذه الامة الحديث رواه الطبراني وأبو نعيم عن علي الهلالي وفي الزجاجة للسيوطي علي ابن ماجة قال ابن كثير فأما الحديث الذي أخرجه الدارقطني في الافراد عن عثمان بن عفان مرفوعا المهدي من ولد العباس فانه غريب تفرد به محمد بن الوليد مولى بني هاشم وكان يضع الحديث وقال ابن حجر في الصواعق وعلى تقدير صحته لا ينافي كون المهدي من ولد فاطمة المذكور في الاحاديث التي هي أصح وأكثر لأنه مع ذلك فيه شعبة من بني العباس كما أن فيه شعبة من بني الحسين وأما هو حقيقة فهو من ولد الحسن كما مر عن علي ثم شرع في بيان خصاله الحميدة وكراماته السديدة وما يحصل قبله من الفتن الشديدة حسبما جاءت به الاحاديث العديدة فقال

يقسم المال بالسوية يفتقو * أثر اقد قفاه قبل الرسول

يقتو يتبع والاثر بالتحريك ما بقي من رسم الشيء والمراد به الكتاب والسنة وقبل مبني على الضم لحذف المضاف اليه ونية معناه روى الطبراني وأبو نعيم عن علي الهلالي أنه صلى الله عليه وسلم قال لفاطمة والذي بعثني بالحق ان منكما يعني الحسن والحسين مهدي هذه الامة اذا صارت الدنيا هر جا و هر جا و تظاهرت الفتن وتقطعت السبل وأغار بعضهم على بعض فلا كبير يرحم صغيرا ولا صغير يوقر كبيرا بعث الله عند ذلك منهم من يفتح حصون الضلالة وقلوبها غلظا يقوم بالدين في آخر الزمان كما قلت في أوله ويعلا الأرض عدلا كما ماتت جورا كذا في الهدية الندية ونقل الصبان عن صاحب الفتوحات أن المهدي يحكم بما ألقى اليه ملك الالهام من الشريعة المحمدية كما أشار اليه حديث المهدي يفتقوا ترى لا يخطئ

وله كالكليم يفتق الملق البحر * ويخضر يابس مستحيل
وبوتر يقوم في عام احدى * مثلا في عاشورها فيصول
واذا سار كان بين يديه الخضر عيش ونصره موصول

واذا

وانداسيل آية طلب الطير في مات تهوى له فتسيل

يعنى يتنلق وينشق البحر للمهدى كما انفلق لموسى كليم الله صلى الله عليه وسلم والمستحيل
كل ما تغير عن حالته الاصلية واستحال العودا عوج بعد الاستواء وأشار بقوله وله
كالكليم الخ الى ما نقله ابن حجر في القول المختصر عن بعض التابعين أنه يركز لواءه عند
فتح القسطنطينية ليتوضأ للفجر فيتباعه عنه الماء فيتبعه حتى يجوز من تلك الناحية ثم
يركزه وينادى أيها الناس اعتبروا فان الله عز وجل فلق لكم البحر كما فلق لبي اسرائيل
فيجوزون اليه وقوله فيصول أي يستطيل على المخالفين وينب عليهم ويقتل فيهم
والخضر ككتف وجل وضرب وفي البخاري انما سمي الخضر لأنه جلس على فروة فاذا
هي تم تتر من خلقه خضراء اه والفروة وجه الارض واسمه بليابا بموحدة مفتوحة
فلام ساكنة فتشاة تحتية ابن مذكاة كعطشان وكنيته أبو العباس والاصح أنه نبي اقوله
وما فعلته عن أمرى أي بل بوحى من الله تعالى وبأنه أعلم من موسى ولا يكون ولي أعلم من
نبي قال النووي والجمهور على أنه حتى موجودين أظهرنا وذلك متفق عليه بين الصوفية
وأهل الصلاح وقال الثعلبي هو نبي معمر محبوب عن أبصار أكثر الناس لا يموت حتى
يرفع القرآن كذا في حواشي ابن ماجه وأشار بقوله وبوترأى ما قاله القرماني في تاريخه
أخبار الدول عن أبي نصر عن أبي عبد الله قال لا يخرج القائم الا في وتر من السنين سنة
احدى أو ثلاث أو خمس أو سبع أو تسع ويقوم في عاشوراء ويظهر يوم السبت العاشر
من المحرم قائما بين الركن والمقام وشخص قائم على يده ينادى البيعة البيعة فيسير اليه
أنصار من أطراف الارض يهتفون ثم يسير من مكة حتى يأتي الكوفة فينزل على شجرتها
ثم يفرق اجنود منها الى سائر اقطار اه ونقل نحوه اصبهان في رسالته وفي الهدية
عن علي كرم الله وجهه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدى رجل من عترتي
يقاتل على ساني كما قاتلت أنا على الوحى رواه نعيم بن حماد عن قتادة وفيها عن علي رضي
الله عنه قال يوحى للمهدى للطير فيسقط على يديه ويغرس قضيبا في بقعة من الارض
فيخضر ويورق اه وقوله وانداسيل بكسر السين المهملة وسكون المشاة التحتية يقال
سال يسال بغير همز كخاف يخاف لغة في المهموز فاذا بنى للمجهول كما هنا قيل سسيل

قوله على شجرتها يوحى للمهدى للطير فيسقط على يديه ويغرس قضيبا في بقعة من الارض فيخضر ويورق اه

كخيف والآية بالمدد العلامة والعبارة لقد كان في يوسف واخوته آيات أي أمور وعبر
مختلفة وقوله تهوى أي تسقط فتنبيل أي فتعطيها نفسها

وعليه عباة ثان وقدحا * زقيصا قددا كساه الرسول
وكذا سيفه ورايته هذا * ت الطراز المسود فيها القبول
ثم رايته سواها كثير * بين بيض زهر وصفه تجول
كلها الاسم الا عظم الخط فيها * فعليها انه زامها مستحيل

عباءة ثان تنبيه عباة بالهمز ويقال عباية بثناة تحتية بدلها ضرب من الاكسية وفي
الهدية من رواية الحاكم في مستدركه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم المهدي من ولدي ابن أربعين سنة كأن وجهه كوكب دري
في خده الايمن خال أسود عليه عباة ثان قطوانيتان اه نسبة الى قطوان محر كما موضع
بالكوفة وقوله كساه أي لبسه مطاوع كسوته والطراز كتاب العلم فارسي معرب
والمسود ثنعه والقبول كصبور مصد ر قبلت الشيء بكسر الموحدة قبولا وهو مصدر شاذ
لم يسمع غيره كما في الصحاح ويقال فلان عليه قبول اذا قبلته النفس ومالت اليه
وارتاحت له قال الناظم حفظه الله ويجوز أن يراد بالقبول ريح الصبا التي تهب بنصر
أهل القبول فهو كناية عن النصر كما يقال النصر معقود بأعلامه اه وفي القول المختصر
انه يخرج برأية النبي صلى الله عليه وسلم من شرط معلمة سوداء من بعده لم تنشر منذ توفي
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تنشر حتى يخرج المهدي وقال في موضع آخر منه
يظهر من مكة عند صلاة العشاء معه راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبضه وسيفه
وعمامته ونور وبيان وقوله زهر بضم الزاي أي شديدة البياض وتجول بالبحيم معنى
تطوف أي يطوف بها أهلها حول الجيوش ويجولون بها في الحروب وقوله الخط
بالحاء المعجمة مطاوع خط الشيء بالقلم أي كتبه وقوله فعليها الخ أي فانهم زام أصحاب
هذه الرايات مستحيل أي لا يقدرا أحد أن يهزمها حتى تنهزم أي تنكسر ويتشتت جمعها
لكون الاسم الا عظم مكتوب عليها (تنبيه) لم أجد وصف الرايات بالبياض والصفرة
الا في رواية واحدة ذكرها سيدي عبد الوهاب الشعراني في مختصر التذكرة بلغة روى

أنه يخرج في آخر الزمان رجل يقال له المهدي من أقصى المغرب يمشي النصر بين يديه
 أربعين ميلا رايته بيض وصفه فيها رقوم وفيه اسم الله الأعظم مكتوب فيها فلا تهمز له
 راية إلى آخر ما قال ولعل هذه الرواية هي التي عقدها الناظم لكن الذي في روايات
 عديدة أن رايته كلها سود ذكرها ابن حجر في القول المختصر والبكري في الهدية وأبو داود
 وابن ماجه وغيرهم بل قال ابن حجر والسيوطي ما ذكره القرطبي في قصته الطويلة من
 أنه يخرج من المغرب الأقصى لأصل له وسيأتي الكلام على ذلك (روى) ابن ماجه عن
 علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قبل فتية من بني
 هاشم فلما رأهم النبي صلى الله عليه وسلم اغرورقت عيناه أي غرقتا بالدموع وتغير لونه
 قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئا أنكره فقال أنا أهل بيت اختار الله لنا الآخرة
 على الدنيا وإن أهل بيتي سيلاقون بعدى بلا وتشر يدا وتطريدا حتى يأتي قوم من قبل
 المشرق معهم رايات سود فيسألون الخيف فلا يعطونه فيقاتلون فينصرون فيعطون ما سألوا
 فلا يقبلون حتى يدفعوها إلى رجل من أهل بيتي فيملؤها قسطا كما ملؤها جورا فمن أدرك
 ذلك منكم فليأتهم ولو جبوأ على الثلج أي يأتهم ولو بلغ أشد الصعوبات وروى الامام
 أحمد والبيهقي في دلائل النبوة عن ثوبان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رأيتم
 الرايات السود قد جاءت من قبل خراسان فأتوها فإن فيها خليفة الله المهدي أي فيها
 نصرته واجابته فلا ينافي أن ابتداء ظهوره إنما يكون في الحرمين الشريفين كما يأتي

وعليه الغمام فيه نداء * باسمه مع يداليه تميل
 ومناد من السماء ينادي * باسمه للانام طرايم هول
 يوقظ النائمين يقعد من قفا * م يقيم القعود شؤم هول
 لفظه واحد ويسمع كل * باللسان الذي له اذيقول

الغمام السحاب والنداء بكسر النون وتضم الصوت وتميل تدنو مشيرة إلى المهدي
 والانام الخلق وطرايم بضم الطاء منصوب على المصدرية أو الحال المؤكدة بمعنى جميعها
 ويوقظ ينبه ويقعد بضم حرف المضارعة أي يجعل المنتصب على قدميه قاعدا

وبالعكس كما قال يقيم القعود جمع قاعد ومهول كصبور أى هائل مفزع أوفيه هول
 أى خوف وفزع عكس قولهم سيل منفعم كما فى الأساس (روى) أبو نعيم عن ابن عمر رضى
 الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج المهدي وعلى رأسه غمامة فيها مناد
 ينادى هذا المهدي خليفة الله فاتبعوه وفى رواية للخطيب فى التخصيص المتشابه عن ابن
 عمر أيضا يخرج المهدي وعلى رأسه ملك ينادى ان هذا مهدي فاتبعوه وقال صلى الله
 عليه وسلم ستكون فتنة لا يهدأ من اجانب الا جاش منها جانب حتى ينادى مناد من
 السماء أميركم فلان رواه الطبرانى فى الاوسط عن طلحة بن عبد الله كذا فى الهدية

وقبيل الظهور تبدوا أمور * فتن جمة وخطب جليل

بتصغير قبل اشارة الى تقاليل الزمن الذى بين ظهور المهدي عليه السلام وظهور هذه
 الفتن الكثيرة التى هى أدل على قرب ظهوره من غير هافلاية فى ما وقع من الفتن التى
 ملئت به التواريخ وما هو واقع الآن مشاهد لا يحتاج لتوريج كل ذلك مصداق
 ما جاءت به أخبار الصادق الذى لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم فى المصابيح
 لمحي السنة البغوى روى البيهقي عن أبي سعيد ومعاذ رضى الله عنهما أن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال ان هذا الامر بدئ بنبوته ورجة ثم يكون خلافة ورجة ثم يكون ملكا
 عضوا ثم كائن جبرية وعتوا وفسادا فى الارض يستحلون الحرير والفروج والخمر
 يرزقون على ذلك وينصرون حتى يلقوا الله (ومعنى الحديث) أنه كان أول الدين نزول
 الوحي والرجة ثم كان زمان الخلفاء الراشدين رجة وشقة وعدل ثم وهن الامر أى
 ضعف وظهر بعض الظلم ثم هو كائن جبرية أى قهرا وغلبة وعتوا وكبرا ومع ذلك
 يرزقون وينصرون لحكم الهية (وروى) الطبرانى عن ابن عباس رضى الله عنهما (خمس
 بنحس) أى خمس من الخصال مقابلة بنحس من العقوبات (ما نقض قوم العهد الاسلط
 عليهم عدوهم وعند ابن ماجه من رواية عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ولم ينقضوا
 عهد الله ورسوله الاسلط الله عليهم عدوا من غيرهم فأخذوا بعض ما فى أيديهم وما
 حكموا به غير ما أنزل الله الا فشا فيهم الفقر ولا ظهرت فيهم الفاحشة الا فشا فيهم الموت

قوله لا يهدأ أى لا يسكن وقوله الجاش أى تحرك اه منه قوله عضوا ثم كائن جبرية وعتوا وفسادا فى الارض يستحلون الحرير والفروج والخمر يرزقون على ذلك وينصرون لحكم الهية أى بعض الناس فيه ويظلم

وعند ابن ماجه الافشاق فيهم الطاعون والابواب التي لم تكن مضت في أسلافهم
ولاطفة الميكال الامنعوا النبات وأخذوا بالسنين) أي عوقبوا بالجدب وعند ابن ماجه
ولم ينقصوا الميكال والميزان إلا أخذوا بالسنين وشدة المؤنة وجور السلطان عليهم
ولامنعوا الزكاة لا حبس عنهم القطر زاد ابن ماجه ولولا البهايم لم يمتروا (وروى)
مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه بادرُوا بالأعمال فتنا كقطع الليل المظلم يصبح الرجل
فيها مؤمنا ويمسي كافرا ويمسي مؤمنا ويصبح كافرا يبيع دينه بعرض من الدنيا قليل أي
بما يعرض ويحدث من متاع الدنيا القليل والبيع هنا الغوى (والله في) بادرُوا وسارعوا
إلى الاشتغال بالأعمال الصالحة قبل وقوع الفتن المتراكمة كتركم ظلمات الليل
فتشغلكم عنها وتقعوا في المهالك التي لا طريق للخلاص منها فهي كقطع الليل
بجامع عدم الاهتداء إلى المصود عنه وجود كل فتنة قلبوا والعياذ بالله من الايمان
إلى الكفر وعكسه في اليوم الواحد فيستحل أحدكم دم أخيه وعرضه وماله تارة
ويحرّمه أخرى (وروى) ابن ماجه والطبراني عن أبي أمامة رضي الله عنه ستكون
فتن يصبح الرجل فيها مؤمنا ويمسي كافرا الأمن أحياء الله بالعلم أي أحياء قلبه به لانه على
بصيرة من أمره أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كن مثله
في الظلمات ليس بخارج منها اللهم أغننا بالعلم وزينا بالحلم وأكرمنا بالتقوى وجعلنا
بالعافية (وروى) ابن ماجه والبخاري وقال متفق عليه عن حذيفة بن اليمان رضي
الله عنه قال كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخير وكنت أسأله
عن الشر مخافة أن يدركني ٣ قال قلت يا رسول الله أنا كافي جاهلية وشر فإنا لله بهذا
الخير فهل بعد ذلك الخير من شر قال نعم قلت وهل بعد ذلك الشر من خير قال نعم وفيه
(دخن) بفتح دال أي كدورة وسواد والمراد أنه لا يكون خيرا بحتا أي خالصا (قلت وما
دخنه قال قوم يستمنون بغير سنتي ويهتدون بغير هدي أي يسبون بغير سبتي) تعرف منهم
وتنكر قلت فهل بعد ذلك الخير من شر قال نعم دعاة على أبواب جهنم أي يدعون الناس
إلى الضلالة وكل ضلالة في النار فكأنهم واقفون على أبوابها (من أجابهم إليها قذفوه فيها
قلت يا رسول الله صفههم لنا قال هم قوم من جلدتنا) بكسر الجيم أي من أبناء جنسنا

أي فان دفع الضرر أهم من جلب النفع وقوله وما دخننا أي ما سبب كدورته اه منه

أومن أهل ملتنا (ويتكلمون بالسنة) أي بالمواعظ والحكم (قلت فأتأمرني
 أن أدركني ذلك قال تلزم جماعة المسلمين وامامهم قلت فإن لم يكن لهم جماعة ولا امام
 قال فاعتزل تلك الفرق كلها ولو أن تعض (بفتح العين) بأصل شجرة حتى يدركك الموت
 وأنت على ذلك اهـ والمراد ولو أن تلزم أصل شجرة تعبد الله تحتها (قيل) المراد بالشجر
 الأول الفتن التي وقعت عند قتل عثمان رضي الله عنه ومن بعده و بالخير الثاني ما وقع
 في خلافة عمر بن عبد العزيز بالذين تعرف منهم وتنكر الامراء بعده فكان منهم من
 تمسك بالسنة والعدل ومنهم من يدعو إلى البدعة (وروي) أبو داود عن أبي هريرة
 رضي الله عنه ستكون فتنة صماء بكاء عمياء من استشرف لها استشرفت له واشرف
 اللسان فيها كوقوع السيف وفي رواية أشد من وقع السيف (والمعنى) أنها كالحمية
 العمياء الصماء التي لا تقبل لسعتها الرقي ولا يستطيع أحد أن يأمر فيها بعرف أو ينهي
 عن منكر بل إن تكلم بحق آذاه الناس فمن تطلع لتلك الفتنة تطلعت له وجرته إليها
 واطالة اللسان فيها بالكلام أشد من ضرب السيف

جراحات السنن لها النشام * ولا يلتام ما جرح اللسان

وروي ابن ماجه عن أنس رضي الله عنه قيل يا رسول الله متى نترك الأمر بالمعروف
 والنهي عن المنكر قال إذا ظهر فيكم ما ظهر في الأنعم قبلكم قلنا يا رسول الله وما ظهر في
 الأنعم قبلنا قال الملك في صغاركم والفاحشة في كباركم والعلم في رذالتكم بضم الراء قال
 زيد بن يحيى أي إذا كان العلم في الفساق (وروي) مسلم وغيره عن أبي سعيد الخدري
 رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن
 لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان أي أن الإنكار بالقلب
 بأن يكرهه ويعزم على تغييره أن قدر أضعف ثمرات الإيمان وآثاره أو المراد أضعف
 خصال الاسلام وذلك لأن التغيير ليس من الإيمان الذي هو التصديق القلبي فمن ترك
 مرتبة من هذه المراتب مع القدرة عليها كان عاصيا ومن تركها بلا قدرة أو يرى المفسدة
 أكثر ويكون منكرا بقلبه فلاثم عليه وقيل الإنكار باليد ككسر أو إني الحجر
 وعقاب المتلبس بالبدعة خاص بالامام والإنكار باللسان خاص بالعلماء والإنكار

بالقلب خاص بعامة المؤمنين ثم اعلم أن المنكر اذا كان حراما بالاجماع وجب الزجر عنه بشرط السلامة وان كان مكروها نذوب وكذا الامر بالمعروف تنبع لما يؤمر به فان وجب وجب وان نذوب نذوب هذا محصل ما أفادوه في حواشي السنن (وروى أبو داود والبيهقي في دلائل النبوة عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوشك الأمم أن تدعى عليكم) بفتح المشمة الفوقية والعين المهملة أى يدعو بعضهم بعضا الى قتالكم (كما تدعى الالكلة الى قصصها فقال قائل) أى على طريق الاستفهام (ومن قلة نحن يومئذ قال بل أنتم يومئذ كثير ولكنكم غثاء (غثاء السيل) بضم الغين المعجمة أى رذال ضعفاء كورق الشجر البالى الخالط لزبد السيل) (ولينزعن الله من صدور عدوكم المهابة منكم وليقذفن في قلوبكم الوهن قال قائل يا رسول الله وما الوهن قال حب الدنيا وكراهية الموت) أى سبب الوهن والضعف حب الدنيا الذى هو رأس كل خطيئة ويلزمه كراهية الموت وحب الحياة فن أين يتشجع ويقوى على الجهاد الناشئ من قوة الايمان ولن يجمع الايمان وحب الدنيا فى قلب عبد (وروى) أبو داود والترمذى عن ثوبان رضى الله عنه اذا وضع السيف فى أمتى لم يرفع عنها الى يوم القيمة ولا تقوم الساعة حتى تلحق قبائل من أمتى المشركين وحتى تعبد قبائل من أمتى الأوثان وانه سيكون فى أمتى كذابون ثلاثون كلهم يزعم أنه نبي الله وأنا خاتم النبيين لا نبي بعدى ولا تزال طائفة من أمتى على الحق ظاهرين لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله (والمراد) اذا وقعت المقاتلة بسيف أو غيره وخص السيف لغلبة المقاتلة به وقوله لم يرفع أى يتسلسل فيهم وان قل أو كان فى بعض الجهات دون بعض ولا يقطع وهو مشاهد حتى فى أعراب البوادي وفى الجامع الصغير من رواية الطبرانى عن عبد الله بن عمرو باسناد حسن لا تقوم الساعة حتى يخرج سبعون كذابا وعند ابن ماجه من حديث ثوبان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وان بين يدي الساعة دجالين كذابين قريبان ثلاثين (قال فى فتح البارى) أى ممن قامت له شوكة وبدت له شبهة وليس المراد من يدعى النبوة مطلقا فانهم لا يمحسون كثرة لكون غالبهم ينشأ لهم من جنون أو سوداء (وروى) البخارى عن الزبير بن عدى قال أتينا أنس بن مالك فمشكونا اليه ما نلقى من الجباح فقال اصبر وافانه

قوله الالكلة بفتح الكاف جمع آكل
اه مصححه

لا يأتي عليكم زمان الا والذي بعده شرم منه حتى تلقوا ربكم سمعته من نبيكم صلى الله عليه وسلم وهذا الحديث كما قالوا محمول على الاغلب والاكثر فلا يشكل بزمن عمر بن عبد العزيز بعد زمن أخواله من بني أمية وزمن المهدي وعيسى عليه السلام (وروى أبو داود وابن ماجه عن أبي أمية الشعباني قال سألت أبا ثعلبة الخشني فقلت يا أبا ثعلبة كيف تقول في هذه الآية يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم قال أما والله لقد سألت عنها خيرا سألت عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بل اتقوا ٣ بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى إذا رأيت شحاما مطاعا وهوى متبعًا ودنيا مؤثرة وإعجاب كل ذي رأى برأيه) أي من غير نظر إلى الكتاب والسنة واجماع الامة والقياس على أقوى الأدلة وترك الاقتداء بواحد من الائمة الاربعة بل يستحسن بعقله ويكون مقتى نفسه ولا يرجع إلى العلماء فيما فعل (ورأيت أمر الأيدان لك به) أي رأيت الناس يعملون بالمعاصي ولا قدرة لك على ردّهم وخص اليدين لأن الدفاع به - ما غالبا وفي رواية الترمذي لا بد لك به بموحدة مضمومة أي لا فراق لك منه أي رأيت أمر ايعيل اليه هو الك وتفسدك من الصفات الذميمة فان أقت بين الناس فلا محالة أن تقع فيه (فعليك خويسة نفسك ودع عنك أمر العوام) أي اعتزل الناس حذرا من الوقوع في المعاصي والخويسة بضم الخاء المعجمة وتشديد الصاد المهملة تصغير خاصة يريد بها حادثة الموت لانها تخص كل انسان وصغرت لاحتمالها في جنب ما بعد - دها من البعث والعرض والحساب وقيل أن يلزم ما يخص نفسه من أمر معاشه ومعاذته (فان من ورائكم أيام الصبر صبر فيهن على مثل قبض على الجرلة عامل فيهن أجر خمسين رجلا يعملون مثل عمله زاد أبو داود قال أجر خمسين منهم قال أجر خمسين منكم) واعلم أن مجرد زيادة الاجر لا تستلزم الافضلية المطلقة فلا ينافي افضلية الصحابة رضي الله عنهم مطلقا على من بعدهم بشهادة الاخبار الصحيحة كخبر خير القرون قرني وخبر ان الله اختار أصحابي على الثقلين سوى النبيين والمرسلين (وفي المصابيح روى الترمذي عن ابن عمر رضي الله عنهما ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يخرج في آخر الزمان رجال يخطلون الدنيا بالدين) أي يطابونها خداعا (يلبسون للناس جلود الضأن من اللين) أي من أجل اظهار اللين

أي يا أيها بعضكم بعضا ونهى وقوله مؤثرة بضم الهمزة وفتح المثناة أي مختارة على أعمال الآخرة اه منه

(ألمستهم أحلى من السكر وقلوبهم قلوب الذئاب يقول الله ألبى يغترون أم على يجترون
 في حادثة لا بعثن على أولئك منهم فتنة تدع الحليم فيهم حيران) قال الطيبي أم
 منقطعة أنكر أو لا اغترارهم بالله بامهاله أياهم حتى اغتروا ثم أضرب عن ذلك وأنكر
 عليهم ما هو أعظم منه وهو اجترأؤهم على الله والاجترأؤهم من الجراءة أي التشجع
 والانبساط (وروى) الترمذي وابن ماجه عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم بدأ الإسلام غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغرباء ومن الغرباء
 قال النزاع من القبائل الذين يصلحون ما أفسد الناس من بعدى من سنتي أي يعملون بها
 ويظهرونها على قدر طاقتهم فهذا الرجل يصبح مهجوراً في قومه كالغريب وذلك سنة
 الله بأحبائه ولكنه يعينهم والعاقبة للمتقين ولذا ورد العباد في المهرج كهجرة إلى رواه
 مسلم (قال الرافعي) ان قرئ بدا بغيرهم فهو ظاهر وقد يسبق الذهن إلى الهمز لانه ذكر
 العود على الاثر والابتداء والعود متقابلان وعلى هذا فالمتدأ به محذوف كأنه
 قال ابتداء الإسلام بصحبة القرن الاول غريباً بعده عما كانوا عليه من الشرك وأعمال
 الجاهلية ويعود غريباً فساد الناس آخر وظهور الفتن فطوبى للغرباء أي الجنة
 للمسلمين في أقوله وآخره أصبرهم على الاذى ولزوم الاسلام اه من حواشي سنن ابن
 ماجه (وروى) أبو داود عن أبي موسى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمي هذه أمة
 مرحومة ليس عليها عذاب في الآخرة عذابهم في الدنيا الفتن والزلازل والقتل (والمراد)
 من هذا الحديث والله أعلم اختصاص أمته صلى الله عليه وسلم بزيادة رحمة من الله تعالى
 وأنهم اذا أصيبوا في الدنيا بشيء يثابون عليه ويكفر به ذنوبهم وليست هذه الحالة لسائر
 الأمم وفي الهدية الندية روى الطبراني عن عوف بن مالك رضي الله عنه قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لم تجب عفتة غبراء مظلمة ثم يتبع الفتن بعضها ببعض حتى يخرج
 رجل من أهل بيتي يقال له المهدي فان أدركته فابعه تكن من المهتدين (وروى)
 أبو نعيم في الحلية عن حذيفة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ستكون
 بعدى فتنة الا حلاس يكون فيها حرب وهرب ثم بعد ذلك أشد منها ثم تكون فتنة كلما
 قيل انقطعت عادت حتى لا يبقى بيت الا دخلته ولا مسلم الا طمته حتى يخرج رجل من

قوله النزاع بضم النون وتشديد الزاي جمع نازع وهو الغريب كالنزيع اه مصححه

عترني (والأحلاس) جمع أحلاس بكسر الحاء المهملة ما يبسط تحت الشيا ب فلا يزال تحتها وهو أيضا الكساء الذي يوضع على ظهر البعير تحت القتب أو البرذعة وإنما أضيفت إليها لدوامها لأن الأحلاس يبقى ملازما فكأنه قال فتننة الدوام أو الفتننة التي هي كالأحلاس في الكد ووة أو الفتننة التي يكون العقلاء فيها أحلاس بيوتهم أي ملازمين لها خوفا من الوقوع فيها وقوله فيها حرب وهرب بفتح أولهما وثانيهما أي سلب وفرار أي يفر بعضهم من بعض لما بينهم من المحاربة وهذا الحديث له شواهد في سنن أبي داود وغيره ﴿تنبيه﴾ الفتن جمع فتننة وهي المحنة والبلية من فتن القصة كضرب عرضها على النار ليعرف جيدها من رديتها وقوله جمة بفتح الجيم وتشديد الميم أي كثيرة من الجحوم بضم الجيم أي الاجتماع والكثرة والخطب بفتح الخاء المعجمة الأمر صغرا وعظم كما في القاموس ولذا وصفه الناظم بجميل أي عظيم وفي النهاية الخطب الأمر الذي تقع به الخطابة والشأن والحال ومنه قوالهم جل الخطب أي عظم الأمر

وظلام على السما وأحجار * مستطير وكوكب مستطيل

المستطير المنتشر والمستطيل الممتد وبينهما الجناس المضارع وهو ما أبدل من أحد ركنيه حرف واحد بغيره من مخرجه كما هنا ومنه حديث الخليل معقود في نواصيها الخير فإن لم يكن من مخرجه جناس لاحق وفي القول المختصر كالهدي الندية عن كعب رضى الله عنه يطالع قبل خروج المهدي بنجم من المشرق له ذنب بضئ

واضطرام بيدومن الشرق نار * تلتطى ليا ليا وتزول

الاضطرام الالتباب كالتلطى روى البخارى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أول أسراط الساعة نار تحشر الناس من المشرق إلى المغرب والترمذى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ستخرج نار من حضرموت أو من نحو حضرموت قبل يوم القيمة قالوا يا رسول الله فأنأمرنا قال عليكم بالشأم (وروى) البخارى ومسلم لا تقوم الساعة حتى تخرج نار من أرض الحجاز تضيء لها أعناق الابل يبصرى بضم الموحدة وسكون الصاد المهملة مقصورا مدينة معروفة بالشأم بينها وبين دمشق نحو ثلاث مراحل قاله النووي

قال القرطبي خرجت نار عظيمة وكان بدؤها زلزلة عظيمة وذلك ليلة الاربعاء بعد الفجر الثالث من جمادى الآخرة سنة أربع وخمسين وستمائة الى ضحى نهار يوم الجمعة فسكنت وظهرت بقريظة عند قاع التنعيم بطرف الحرّة ترى في صورة البلد الى آخر ما قال فراجعوه وهذه غير النار التي تحبش الناس بل هي آية من أشراط الساعة مستقلة كما قاله النووي وهي التي أشار اليها الناظم اذا لحاشرة انما هي بعد المهدي كما لا يخفى

وخسوف بالشأم يحو حرسنا * وتوالى زلازل قد تغول

حرسنا بفتح الحاء والراء وسكون السين المهملات فثناة فوقية فألف تانيث مقصورة قرية كبيرة بدمشق في وسط بساتينها على طريق حص وحرستا المنطرة من قرى دمشق أيضا بالغوطة في شرقها وحرستا أيضا من أعمال رعبان من نواحي حلب وفيها حصن ومياه غزيرة ورعبان بفتح الراء وسكون العين المهملتين فوحدة قلعة عند حلب كذا في ياقوت وفي القول المختصر والهدية عن بعض السابطين لا يخرج المهدي حتى يخسف بقريظة بالغوطة تسمى حرسنا اه والغوطة بضم الغين المعجمة موضع كثير المياه والاشجار هناك وقوله توالى أى تتابع وتغول بالغين المعجمة أى تأتى الناس بغتة من حيث لا يشعرون

وانحسار الفرات عن جبل من * ذهب كم وكم عليه قتل

الانحسار الانكشاف مصدر انحسر مطاوع حسر كضرب ونصرة قول حسرت العمامة عن رأسى أى كشفها والفرات كغراب نهر الكوفة وكم للتكثير وعطف عليها مثلها تأكيذا (روى) البخارى ومسلم وأبو داود عن أبي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوشك الفرات أن يحسر عن كنز من ذهب فن حضره فلا يأخذ منه شيئا اه أى لانه مستعقب للبليات وهو آية من آيات الله والبخارى وابن ماجه لا تقوم الساعة حتى يحسر الفرات عن جبل من ذهب فيقتل الناس عليه فيقتل من كل مائة تسعة وتسعون ويقول كل رجل منهم لعلى أكون أنا الذى أنجو اه والجمع ممكن (فائدة) روى الحافظ السيوطى فى جامعه عن ابن مسعود رضى الله عنه ينزل

في الافرات كل يوم مشاقيل من بركة الجنة أي شئ من بركته الله وقع وذكر المشاقيل
للتقريب للاذهان اه وفي مجمع ياقوت روى عن علي كرم الله وجهه يا أهل الكوفة ان
نهر كم هـ ذايصب اليه ميزابان من الجنة وروى أن أبا عبد الله جعفر بن محمد الصادق
شرب من ماء الافرات ثم استزاد واستزاد فحمد الله وقال نهر ما أعظم بركته ولو علم الناس
ما فيه من البركة لضر بواعلي حافته القباب ولولا ما يدخله من الخطاين ما انغمس فيه
ذو عاهة الا برأ اه وفي الهدية قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتل عند كنزكم هذا
ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل المشرق
فيقتلونكم قتلا لم يقتله قوم ثم يجي خليفة الله المهدي فاذا سمعتم به فأتوه فبايعوه ولو حجبوا
على الثلج فانه خليفة الله المهدي رواه أحمد بن حنبل والباوردي عن ابن مسعود

وطلوع القرن العجيب المرائي * ذي السنين التي دهاها المحول

اعلمه أراد بالقرن نجما يطلع كهيئة القرن أو المراد قرن من الشمس أي خصلة تمنها بدليل
ما في القول المختصر روى أنه لا يخرج المهدي حتى تطلع من الشمس آية وعلى هذا
فقوله ذي السنين ظرف لطلوع أي ظهور القرن في ذي السنين ويحتمل أن يراد بالقرن
من الزمان وفيه أقوال كثيرة أشهرها أنه مائة سنة وعلتنا رأينا بعضهم أواخر القرن المار
وأوائل هذا القرن وعلى هذا فذي يعني صاحب نعت للقرن أي القرن صاحب السنين
أي المشتمل على السنين التي دهاها ما أصابهم من المحول بضم الميم جمع محل يسكون
الحاء المهملة وهو الجذب والمرائي جمع مرأي كتنظرونا ومعنى أي محل الرؤية وجمع
المرائي باعتبار تعدد الرؤية أو الرائيين له فكانت كماروى ظهر منه مرأي غير الا قول
(روى) ابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي على
الناس سنوات خداعات يصدق فيها الكاذب ويكذب فيها الصادق ويؤتمن فيها الخائن
وينطق فيها الرويبضة قيل وما الرويبضة قال الرجل التافه ينطق في أمر العامة اه
ومعنى خداعها أنه يكثر فيها المطر ويقل الربيع فقد أطمعتهم في الخصب بالمطر ثم
تخلفت وقيل الخداعة القليلة المطر من خدع الريق اذا جف والرويبضة تصغير الرابضة
وهو العاجز الذي ربض عن معالي الامور أي قعد عن طلبها وتأوه للبالغة كذا في النهاية

ونداء من السماء بأن الشَّحَق في آل أحمد ما يحول
ونداء الشيطان في الأرض أن في * آل عيسى أو غيره لا يزول

ما يحول أي لا يتحول ولا ينتقل وقوله أو غيره وهو العباس كما جاء في رواية أي يقول
ذلك الشيطان لتخرج النصارى أو العباسيون فيقاوموا المهدي ولتظهر الفتن

ولنصف من شهر صوم ترى الشمس * س بوصف الكسوف حقا تحول
ولا ولاه ينخسف الطوس أو ينخسف فيه ثنتين فيما نقول

الطوس بفتح الطاء وسكون الواو والقمر من طاس يطوس كقام يقوم إذا حسن وجهه
وفي مختصر السدرة عن شريك أن الشمس تسكف مرتين في رمضان قبل خروج
المهدي اه وفي القول المختصر لمهدينا آيتان لم يكونا منذ خلق الله السموات والأرض
ينكسف القمر لا قول ليلة من رمضان وتنكسف الشمس في النصف منه وذ كر رواية
أخرى أن القمر ينكسف في رمضان مرتين انتهى ولا تعارض بين هذه الروايات لمن تأمل

وبشوال اتحاد وفي تلويه كرب يليه حرب طويل
ثم غيب الحجاج والقتل فيهم * بمعنى فالدماء ثم تسيل
ثم يقضى خليفة فيطول الشخف فيمن له الأمور تول

يشير بقوله وبشوال وفي تلويه ثنية تلوي بكسر التاء أي تاليه إلى ما ذكره ابن حجر روى
أنه يبايع في المحرم بعد أن تسبقه فتن وحروب في رمضان وما بعده إلى ذي الحجة فيذهب
الحجاج بمعنى ويكثر القتل حتى يسيل الدم على الجرة ويهرب أصحابهم المهدي فيبايع بين
الركن والمقام وهو كاره بل يقال له إن لم تفعل ضربنا عنقك وذ كر رواية أخرى يحج
الناس ويعترفون على غير امام فتثور القبائل بمعنى فيقتتلون حتى يسيل الدم على العقبة
فيضرعون إلى خبر المهدي فيأثوته وهو ملصق وجهه إلى الكعبة يبكي فيقولون هـ لم
قلنا يابعدك فيقول ويحكمكم كم من عهـ د نقصتموه وكم من دم سفكموه فيبايع كرها فإذا
أدركتموه فيبايعوه فإنه المهدي في الأرض والمهدي في السماء اه وفي الهدية الندية من
رواية تعيم بن حماد عن شهر بن حوشب رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

في ذى القعدة تحارب القبائل وعامئذ ينهب الحاج فتكون ملحمة بمعنى حتى يهرب صاحبهم فيبايع بين الركن والمقام وهو كاره يبايعه مثل عدة أهل بدر يرضى عنه ساكن السماء وساكن الأرض وأشار بقوله ثم يقضى بالبناء لافعال أى يموت خليفة الخ إلى مارواه أبو داود عن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا إلى مكة فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام الحديث وفي القول المختصر يكون قبله قتل ثم يجتمع جماعة على رجل من ولد علي كرم الله وجهه ليس له عند الله خلاق فيقتل ثم يموت فيقوم المهدي اه وفي الهدية عن علي كرم الله وجهه يخرج رجل قبل المهدي من أهل بيتي فيقتل ويمثل ويتوجه إلى بيت المقدس فلا يبلغه حتى يموت وفيها أيضا من رواية ابن أبي شيبه عن عاصم بن عسرا الجلي موقوفا في المحرم ينادى مناد من السماء ألا انصفوة الله فلان فاسمعوا له وأطيعوا

فيقوم المهدي من جهة الغر * بأوالشرق ردؤه جبرئيل
فهو سور على المقدمة الغرّاء وسور الورا ميثايل
والأمير الانسي مع جبرئيل * صاحب الخرطوم الولي الجليل
فهو عز المهدي ناصر المذموم محبوبه فتم الخليل

الرد بكسر الراء العون ومقدمة الجيش بكسر الدال التي تتقدم قدامه والورا الخلف بفتح أوله ما ويكون بمعنى قدام فهو من الاضداد وأشار بأوال إلى اختلاف الروايات ففي بعضها يقوم من جهة الغرب الأقصى وأورد حديثها القرطبي في التذكرة وقال ابن حجر والسيوطي لأصل له كما مر وفي بعضها يقوم من جهة الشرق وأحاديثها كثيرة في السنن ويمكن الجمع على تقدير صحة حديث القرطبي بأن له قومين بدليل أنه يبايع مرتين وفي الثانية يكون كارهها كما يأتي وفي الهدية عن حذيفة رضي الله عنه أن المهدي يبايع بين الركن والمقام ويخرج متوجها إلى الشام وجبريل على مقدمته وميثايل على ساقته يفرح به أهل السماء وأهل الأرض والطيور والوحش والحيتان في البحر ونحوه

قوله وعمل يوزن يقتل وينقل للبالغة أي ينكل بالناس اه منه

الى مكة أقرب وكل مفازة لأماء فيها فهي يبداء كما في ياقوت ومن أسماء المدينة أيضا طابة وطيبة بفتح فسكون وطيبة كسيدة والمطيبة كعظيمة والخابرة والمجبورة والحميدة والنجبة كما في اللسان عن ابن بري والاضال كصبور كثير الضلال والغى

ثم بعد الأخرى يسير الى الشأ * م فيغزو وكابا ومن تستميل

أى ثم بعد البيعة الثانية يسير الى بلاد الشام فيغزو قبيلة كلب وهم أخوال السفياى ويغزو القبائل التى تستميلهم وتجلهم اليها وأشار بهذا البيت والذي قبله الى الحديث الذى رواه أبو داود وغيره عن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هاربا الى مكة أى كراهة لاخذ الامارة أو خوفا من الفتنة الواقعة فيها وهى المدينة المطهرة والمدينة التى فيها الخليفة قال الطيبى وهو المهدي أى بدليل ايراد أبى داود هذا الحديث فى باب المهدي (فيأتيه ناس من أهل مكة فيخرجونه ٣ وهو كاره فيسأى بعونه بين الركن والمقام ويبعث اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك أتاه أبدال الشام) أى أو لياؤهم العباد واحد بهم بدل محر كما هو بذلك لانه كلما مات منهم واحد بدّل بآخر (وعصائب العراق) جمع عصا بفتح العين الجماعة من الناس من العشرة الى الأربعين ولا واحد لها من لفظها وقيل أراد جماعة من الزهاد سماهم بالعصائب لانه قرنهم بالابدال والنجباء كذا فى النهاية (فيسأى بعونه بين الركن والمقام ثم ينشأ رجل من قريش أخواله كلب فيبعث اليهم بعثا فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والخبيبة لمن لم يشهد غنمة كلب فيقسم المال ويعمل فى الناس بسنة نبهم صلى الله عليه وسلم الحديث وفى رواية له كابن ماجه واللفظ للثاني فقالت أم سلمة يا رسول الله لعل فيهم المكره قال انهم يبعثون على نياتهم) أى يبعثون مختلفين على قدر نياتهم فيجازون بحسبها قال النووى وفى هذا الحديث من الفقه التبعاء عن أهل الظلم والتحذير عن مجالستهم لئلا يناله ما يعاقبون به وفيه أن من كثر سواد قوم جرى عليه حكمهم فى سائر عقوبات الدنيا وقوله ثم ينشأ رجل من قريش الخ هذا الرجل هو السفياى كما صرح به فى روايات بلغت مبلغ التواتر فيسير عن معه الى المهدي فيظهر المهدي ومن معه عليهم ويذبح

قوله فيخرجونه أى من يسمي ليتخذوه اماما كما فى القول المختصر وقوله بعثا بسكون العين وفتحها أى بعثا منه

السفنياني على باب إيليا وهو كما نقله الصبان عن الشيخ المجدولي رجل من ولد خالد بن يزيد
ابن أبي سفيان ضخم الهامة بوجهه أثر الجدي وبهينه نكتة بيضاء يخرج من ناحية
دمشق يفعل الافاعيل ويقتل قبيلة قيس اه وفي التذكرة ان اسمه عروة بن محمد
السفنياني ونقل ابن حجر روايات متعارضة في محل قتل السفنياني وقدم منها رواية انه
يذبح تحت الشجرة التي أغصانها الى بحيرة طبرية (وروي) أبو داود عن حذيفة بن
اليمان رضي الله عنه قال ما أدري أنسى أصحابي أم تناسوا والله ما تر لرسول الله صلى
الله عليه وسلم من قائد فتنة ٣ الى أن تنقضي الدنيا يبلغ من معيه ثلثمائة فصاعدا
الاسماء باسمه واسم أبيه واسم قبيلته

ثم يغزو كفار أندلس* ثم فروقا ويكثر التقبيل

حديث فتح الأندلس ذكره القرطبي وهي بفتح الهمزة وضم الدال وفتحها مع ضم اللام
لا غير كلمة أعجمية لم تستعملها العرب في القديم وانما عرفت في الاسلام جزيرة كبيرة فيها
عامر وغامر طولها نحو شهر في نصف وعشرين مرحلة تغلب عليها المياه الحارسة والشجر
والثمار تواجد من أرض الغرب تونس أفاده ياقوت في معجمه وفروق كصبور لقب
القسطنطينية بضم القاف وفتح الطاء الأولى وانظر القاموس قال أبو تمام

وقعة زعزت مدينة قسطنطين* حتى ارتجت بسور فروق

كانت دار ملك الروم عمرها من ملوكهم قسطنطين فسميت باسمه وفتحت في زمن عثمان
رضي الله عنه قال سيدي محمد الحنفي في حاشيته على الجامع الصغير وسيلكها الفرنج
آخر الزمان بنزلهم في البحر ويكون السلطان يحمل آخر ثم يفتحها وزراء المهدي
ويرجعون السلطان فيها ويكون من وزراء المهدي اه وروي أبو داود وابن ماجه عن
عبد الله بن بسر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال بين المحمة وفتح المدينة ست سنين
ويخرج المسيح الدجال في السابعة وفي رواية لهما عن معاذ بن جبل رضي الله عنه
المحمة الكبرى وفتح القسطنطينية وخروج الدجال في سبعة أشهر قال أبو داود
وحديث عبد الله بن بسر أصح اه أي فهو المرجح على أنه يمكن أن يكون المراد كما قاله

أي داعي ضلالة وباعث بدعة يبلغ صفته والمراد بن معه متابعوه اه منه

ابن كثير بين أقول الملحمة وآخرها ست سنين ويكون بين آخرها وفتح المدينة وهي
القسطنطينية مدة قريبة بحيث يكون ذلك مع خروج الدجال في سبعة أشهر اه مصباح
الزجاجة (والمحمة) بفتح الميم شدة القتال وموضع الحرب لاشتغال الناس فيها كاشتغال
لحمة الثوب بضم اللام بالسدي بفتح السين والدال المهماتين وقيل هو من اللحم
لكثرة لحوم القتلى فيها. ونبينا صلى الله عليه وسلم نبى الملحمة فهو امان هذا واما معنى
الصلاح وتأليف الناس كانه يؤلف أمر الأمة (وروى) ابن ماجه في سننه أن رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يكون أدنى مسالم للمسلمين بيولا ثم قال
يا على يا على يا على قال بأبى وأبى قال انكم ستقاتلون بنى الأصفر ويقاتلهم الذين
من بعدكم حتى تخرج اليهم روقة الاسلام أهل الخجاز الذين لا يخافون في الله لومة
لاثم فيفتحون القسطنطينية بالتسبيح والتكبير فيصيبون غنائم لم يصيبوا مثالا حتى
يقتسموا بالارسة ويأتى آت فيقول ان المسيح قد خرج في بلادكم ألاوهى كذبة
فالاخذ نادم والتارك نادم (والمسالم) جمع مسلحة وهم قوم ذوو سلاح يحفظون الثغور
من العدو ولا يطردهم على غرة (وبولاء) بفتح الواو واحدة وسكون الواو اسم موضع كان
ينهب فيه الاعراب متاع الحاج وبنوا الأصفر هم الروم لان أباهم الاول كان أصفر
اللون وهو روم بن عيصو بن اسحق بن ابراهيم وقال النووى نسبوا الى الأصفر بن روم
ابن عيصو اه نهاية باختصار (وروقة الاسلام) بضم الراء خيار المسلمين جمع رائق من
راق الشئ اذا صفا كفارهم وفره وصاحب وصحبة بالضم * وفي الهدية الندية
كالقول المختصر ان المهدي يفتح رومية يكبرون عليها أربع تكبيرات فيسقط حائطها
ويستخرجون منها ذخائر بيت المقدس أى التى أودعها فيه بنحت نصر ويستخرجون
التابوت الذى فيه السكينة ومائدة بنى اسرائيل ورضاضة الألواح وعصا موسى ومنبر
سليمان وقفيزان من المن الذى أنزله الله عز وجل على بنى اسرائيل أشد بياضا من اللبن
فيستخرجونه ويردونه الى بيت المقدس اه ونحوه فى التذكرة

ويذل الملوك طراف كل * لعلا عزه المنيع ذليل
وله يذعن الانام ويدنو * كل قاص ويعظم التعديل

وتفيض السماء والارض خيرا * لا يضاهايه حين يجري النيل
ثم يبقى حتى يكمل سبعا * أو سواها كما رواه الفحول

يذل الملوكة أي يقهرهم جميعا والعلابضم العين المهملة مقصورا الشرف وكذا العللاء
كسحاب والعز القوة والشدة وضد الذل والمنيع المانع لحوزته أو الممنوع من
أن يناله مكروه وله تدعن أي تخضع وتطيع ويدنو كل قاص أي يقرب منه كل بعيد
وتعدل الشئ تقويمه يقال عدل الحكم تعدى لا سواه وتفيض من أفاض الماء على
نفسه أفرغه والمضاهاة المشاكلة يهمز ولا يهمز (في الهدية الندية) قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم يخرج خارج من أهل بيتي على ثلاث رايات المكثري يقول خمسة عشر ألفا
والمقليل يقول اثني عشر ألفا أما رايتهم أمت أمت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها
من يطالب الملك فيقتلهم الله جميعا ويرد الله إلى المسلمين ألفتهم ونعمتهم وقاصيهم ودانيهم
رواه الطبراني في الأوسط وأبو نعيم وقال صلى الله عليه وسلم أبشروا بالمهدي رجل من
قريش من عترتي يخرج في اختلاف من الناس وزلازل فيملأ الأرض قسطا وعدلا كما
ملئت جورا وظلما يرضى عنه ساكن السماء وساكن الأرض ويقسم المال بالسوية
وعلا قلوب أمة محمد غنى ويسعهم عدله حتى يأمر مناديا فينادي من له حاجة فليأتنا
فيا يأتيه الرجل واحد يأتيه فيسأله فيقول آتت السادن يعطك فيأتيه فيقول أنا
رسول المهدي إليك لتعطيني ما لا فيقول آتت فيحتمو ما لا يستطيع أن يحمله فيأتي
حتى يكون قد مر ما يستطيع أن يحمل فيخرج به فيندم فيقول أنا كنت أجشع أمة محمد
صلى الله عليه وسلم نفسا كلهم دعى إلى هذا المال فتركه غيري فبرده عاميه فيقول أنا
لا تقبل شيئا أعطيتناه فيلبث في ذلك ستا أو سبعا أو ثمانيا أو تسع سنين ولا خير في الحياة
بعده رواه الحماكم في المستدرک عن ابن مسعود كما في الهدية وأحمد والباوردي كما
في الصواعق (وروي) ابن عساكر وغيره عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه يكون في
أمتي المهدي أن قصر عمره فسبع سنين والافثمان والاقسع تنعم أمتي في زمانه نعمام
ينعموا مثله قط البر منهم والغاير رسل السماء عليهم مدرار ولا تدخر الأرض شيئا من
نباتهم أو يكون المال كدسا (بضم الكاف أي كثيرا مجذعا كما كداس الحب) يقوم

أ قوله أما رايتهم أي علامتهم التي يتعارفون بها أمت أمت وهو أمر من الأمانة تعاؤنا بالنصر

أه منه

الرجل فيه قول يامهدي أعطني فيقول خذ (وروى) أحمد بن حنبل عن أبي سعيد أيضا
 يكون آخر الزمان عند تظاهر من الفتن وانقطاع من الزمن أمير وانما يكون عطاؤه للناس
 أن يأتيه الرجل فيحكي له في حجره (وروى) أحمد أيضا عن جابر رضي الله عنه قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يخرج المهدي في آخر الزمان يسقيه الله الغيث وتخرج الأرض
 نباتها ويعطي المال صحاحا وتكثر الماشية وتكثف الأمية يعيش سبعا وأثمانيا (وروى)
 الخطيب عن ابن عباس رضي الله عنهما ملك الدنيا مؤمنان وكافران أما المؤمنان
 قذو القرنين وسليمان وأما الكافران فمروذو بخت نصر وسملكها خامس من عترتي
 فهو المهدي (تنبيه) قال ابن حجر ورواية سبع سنين أكثر الروايات وأشهرها
 ووردت روايات أخر تخالفها منها أنه يمكث تسع عشرة سنة وأشهرها وفي رواية عشرين
 سنة وفي أخرى أربعين ثم قال ويمكن الجمع على تقدير صحة الكل بأن مدة مقتاوت
 الظهور والقوة فيحمل التحديد بالاكثر كأربعين على أنه باعتبار مدة الملك من حيث هو
 هو وبالسبع أو بأقل منها على أنه باعتبار غاية ظهوره وقوته ونحو العشرين على أنه
 أوسط بين الابتداء والانتهاه اه وقال الصبان في رسالته ورد في بعض الآثار أن
 السنة من سنه تكون مقدار عشر سنين وأنه يبلغ سلطانه المشرق والمغرب وتظهر له
 الكنوز ولا يبقى في الأرض خراب الا ويعمره وقال سيدي مصطفى البكري في الهدية
 والذي يلوح للسرا المنوح أنه يمتد له الزمان ويتسع له الاوان ويبقى في زمن الروح
 وزير اكبر او مشير خطيرا ويعم امداده الكون في الطول منه والعرض لقوله عز من
 قائل وأما ما يقع التماس فيمكن في الأرض اه وروى ابن الجوزي في تاريخه عن ابن
 عباس أن أصحاب الكهف أعوان المهدي اه وحينئذ يفسر تأخيرهم الى هذه المدة
 اكرامهم بشرف دخولهم في هذه الامة أي واعانتهم للخليفة الحق كما نقله الصبان عن
 السيوطي وسيأتي أن أصحاب الكهف يكونون حوارى عيسى عليه السلام ويحجون
 معه فانهم لم يحجوا ولم يموتوا

ثم يأتي المسيح حتى يصلي * خلفه وليكن كذا التفضيل

يعني ثم ينزل عيسى بن مريم في زمن المهدي على نبينا وعليهما الصلاة والسلام ويصلي

خلفه بيت المقدس أول صلاة ثم يكون السيد عيسى بعدها اماما واقفداؤه بالمهدى في
 هذه الصلاة علامة على أنه نازل بشريعة نبينا متبع له كما أفاده ابن حجر ونزوله من عند
 المنارة البيضاء شرقي دمشق كما رواه الطبراني عن أوس بن أوس الثقفي كما في الجامع
 الصغير وفي رواية للترمذي وابن ماجه عن النواس بن سمعان ينزل عند المنارة البيضاء
 شرقي دمشق بين مهرودتين أي لابساهنتين مصصين بوعثين بورس أو زعتران واضعا
 كفيه على أجنحة ملكين إذا طأ رأسه قطروا إذا رفعه تحدر منه جمان كالؤلؤ أي
 عرقه ففي رواية وإن رأسه يقطروا لم يصبه بلل ولا يحل لكافر أن يجدر بح نفسه إلا
 مات ونفسه ينتهي حيث ينتهي طرفه قال الجلال السيوطي قال الحافظ ابن كثير هذا
 هو الأشهر في موضع نزوله اه وفي الهدية روى الدارقطني في الأفراد والخطيب
 وغيرهما عن عمار بن ياسر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من الذي يصلي عيسى بن
 مريم خلفه وقال صلى الله عليه وسلم لا تزال طائفة من أمتي تقاتل على الحق حتى ينزل
 عيسى بن مريم عند طلوع الفجر بيت المقدس ينزل على المهدي فيقول تقدم يا بني الله
 فصل بنا فيقول هذه الأمة أمراء بعضهم على بعض وقال صلى الله عليه وسلم كيف أنتم
 إذا نزل ابن مريم فيكم وأمامكم منكم رواه ابن ماجه والرويان وغيرهما وهو في الجامع
 أيضا عن أبي هريرة رضي الله عنه قال العلقمي قال بعضهم يعني أنه يحكم بالقرآن
 لا بالأنجيل وقال المناوي أي والخليفة من قريش أو أمامكم في الصلاة رجل منكم
 وهذا استفهام عن حال من يكون حيا عند نزول عيسى أي كيف سروركم ببلقيه وكيف
 يكون نخر هذه الأمة وروح الله يصلي وراءهم (وروى) مسلم عن أبي هريرة رضي الله
 عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى ينزل الروم ٢ بالأعماق
 أو بدابق فيخرج اليهم جيش من المدينة من خيار أهل الأرض يومئذ فإذا انصافوا قالت
 الروم خلوا بيننا وبين الذين سبوا منا فقاتلهم فيقول المسلمون لا والله لا نخلي بينكم
 وبين أخواننا فيقاتلونهم فيمزم ثلث لا يتوب الله عليهم أبدا أي لا يلهمهم التوبة
 ويقتل ثلثهم أفضل الشهداء عند الله ويفتح الثلث لا يفتنون أبدا فيفتنون
 قسطنطينية فيبنيهاهم يقتسمون الغنائم قد علقوا سيوفهم بالزيتون إذ صاح فيهم

قوله بالأعماق بفتح الهمزة ودايق بكسر الباء الموحدة موضعان يقرب حلب وقوله سبوا يضمتين في رواية أكثر أو يقتلن وكل صواب اه

الشیطان ان المسیح قد خلفكم فی اهلكم فيخرجون وذلك باطل فاذا جاؤا الشام خرج
 فيبينهم يعدون للقتال يسوقون الصفوف اذا قيمت الصلاة فنزل عيسى بن مريم
 فأتهم فاذا رآه عدو الله ذاب كما يذوب الملح في الماء فلو تركه لانداب حتى يهلك ولكن
 يقتله الله بيده فمريم دمته في حربه (وروى) مسلم وابن ماجه عن أم شريك رضي الله
 عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليعترن الناس من الدجال حتى يلحقوا
 بالجبال قالت أم شريك قلت يا رسول الله فأين العرب يومئذ قال هم قليل وبعدهم بيت
 المقدس وامامهم رجل صالح فيبين امامهم قد تقدم يصلي بهم الصبح اذنزل عليهم عيسى
 ابن مريم فرجع ذلك الامام ينكص يمشی القهقري ليقدم عيسى يصلي فيضع عيسى
 يده بين كتفيه ثم يقول له تقدم فصل فانها لك اقيمت فيصلي بهم امامهم فاذا انصرف
 قال عيسى افتحوا الباب فيفتح ووزراء الدجال معه سبعون ألف يهودي كلهم ذو سيف
 محلي فاذا نظر اليه الدجال ذاب كما يذوب الملح في الماء وينطلق هارباً فيقول عيسى ان لي
 فيك ضربتان تسبقني به افيدركه عند باب الدار الشرقي فيقتله فينزع الله اليهود فلا
 يبقى شيء مما خلق الله يتوارى به يهودي الا أنطق الله ذلك الشيء لا حجر ولا شجر ولا حائط
 ولا دابة الا الغرقدة فانهم من شجرهم لا تنطق الا قال يا عبد الله المسلم هذا يهودي فتهال
 اقتله اه والغرقدة واحدة الغرقدة بفتح الغين المعجمة وسكون الراء المهملة وفتح القاف
 فدال مهملة ضرب من شجر الشول وقيل بكاء العوسج ومنه قيل لمقبرة المدينة بقميع
 الغرقد لانه كان فيه غرقدة وقطع أقاده في النهاية

وبالاقصى يقضى ويمكث عيسى * مدة خيرها المديد جزيل

يعني أن المهدي يموت ببيت المقدس على فراشه فجأة ويصلي عليه المسلمون كما ذكره
 القرطبي وغيره ويمكث عيسى عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام بعده مدة أربعين
 سنة على ما ذكره الحافظ السيوطي في كتابه الكشف عن طرق عديدة وقال القرطبي
 رواه أربعين سنة أصح الروايات وهذه المدة خيرها الممتد جزيل أي عظيم (روى)
 البغوي في المصابيح وقال متفق عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ايو شكن أن ينزل فيكم عيسى بن مريم حكماً عادلاً فيكسر الصليب

و يقتل الخنزير ويضع الجزية و يفيض المال حتى لا يقبله أحد وحتى تكون السجدة
الواحدة خيرا من الدنيا وما فيها ثم يقول أبو هريرة رضي الله عنه فافروا ان شئتم وان من
أهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته الآية أي ليؤمنن بعيسى قبل موته وهو زمان نزوله
فمكون الملة وهي ملة الاسلام واحدة ويتم العموم المجدى باتباع الكل له وقوله ويضع
الجزية أي لانه يحمل الناس على الاسلام أو السيف فلا يبقى من يؤذيهم الا أن جواز
أخذها غيا بنزوله عليه السلام فعدم قبوله الجزية من شرعنا أيضا وفي رواية زيادة
ويترك الصدقة أي الزكاة كثرة المال وغنى الفقراء وقوله حتى تكون السجدة
الواحدة خيرا من الدنيا المراد أن رغبة الناس في زمنه ليست الا في العبادة بحيث
تكون السجدة الواحدة أحب اليهم من الدنيا وما فيها فلا ينافي أن السجدة الواحدة في
ذاتهم اخير من الدنيا وما فيها بل وردت سيحجة واحدة خير لك من الدنيا وما فيها (وفي رواية
وترفع الشحنا والتباعض وتنزع حجة كل ذات حجة) بضم الحاء وفتح الميم مخففة أي ذات
سم كالحية والعقرب (حتى يدخل الوليد يده في فم الحية فلا تضره ويكون الذئب في
الغنم كنه كلها وعلالا الارض من السلم كما يعلال الانعام من الماء وتكون الكلمة واحدة
وتضع الحرب أوزارها وتسلب قريش ملكها) أي تأخذ قهرها من الكفار لان
المهدي من قريش فيسترد ما أخذ الكفار (وتكون الارض كفاثور الفضة) بالثالثة
المضمومة قبل الواو أي كخوان أو طست الفضة ومنه قيل لقرص الشمس فاثورها
(تنبت نباتها بعد آدم حتى يجتمع النفر على القطف) بكسر القاف أي العنقود (من
العنب فيشبعهم ويجتمع النفر على الرمانة فتشبعهم) وفي المصابيح روى ابن الجوزي
في كتاب الوفاء عن عبد الله بن عمرو قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ينزل عيسى بن
مريم الى الارض فيترقح ويولد له فيمكث خمسا وأربعين سنة ويدفن معي في قبري فأقوم
أنا وعيسى من قبر واحد بين أبي بكر وعمر أي من مقبرة واحدة وعبر عنها بالقبر لقرب
قبره من قبره فكأنهم مافي قبر واحد وهي الحجرة الشريفة وفي السيرة الخلمية أنه
يترقح بأمر أمة من جذام قبيلة باليمن ويولد له ولدان يسمى أحدهما محمدا والآخر موسى
وان مدة مكثه سبع سنين على ما في مسلم وبها يكون مدة حياته في الارض أربعين

لتنبئته وهو ابن ثلاثين سنة ورفعته وهو ابن ثلاث وثلاثين اه قال القرطبي وروى
 اسمعيل بن اسحق أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يمر عيسى
 ابن مريم بالروحاء بفتح الراء وسكون الواو موضع بين الحرمين على ثلاثين أو أربعين
 ميلا من المدينة كما في القاموس (حاجا أو معتمرا أو ليجتمعن الله له بين الحج والعمرة ويجعل
 الله حواريه أصحاب الكهف والقيم فيموتون معه حجا جافا ثم لم يحجوا ولم يموتوا اه
 وفي الجامع الصغير من رواية الحماكم في مستدركه عن أبي هريرة رضي الله عنه ليه بطن
 عيسى بن مريم حكا عدلا واما ما مقسطا وليس كذلك (بفتح القاء وتشديد الجيم أي
 طريقا واسعا) حاجا أو معتمرا وليأتين قبري حتى يسلم علي ولا تردن عليه السلام) قال
 القرطبي وروى الحكم الترمذي في نوادر الاصول أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قال والذي بعثني بيده أو والذي بعثني بالحق ليجدن ابن مريم في أمي خلفا من حواريه
 وفي رواية لا يدركن المسيح من هذه الامة أقواما منهم مثلكم أو خير منكم ثلاث مرات
 وإن يخزي الله أمة أنا في أولها أو المسيح في آخرها اه وفي رواية لابن عساكر عن ابن
 عباس رضي الله عنهما كيف تم لك أمة أنا في أولها وعيسى بن مريم في آخرها والمهدي
 من أهل بيتي في وسطها ورواه أبو نعيم في أخبار المهدي عن ابن عباس أيضا بسناد
 حسن كافي الجامع الصغير قال المحقق ابن حجر والمراد بالوسط قرب الأخر حتى
 لا ينافي بقيمة الروايات المصرحة بأنه آخرها ولا تقدمه بسيرة على عيسى وصف بأنه آخر
 اه ولا ينافي ذلك أيضا ما في فتح الباري من رواية نعيم بن حماد في الفتن من طريق أرطاة بن
 المنذر أحد التابعين من أهل الشام أن القحطاني يخرج بعد المهدي ويسير على سيرته
 وأخرج أبو نعيم أيضا من طريق عبد الرحمن بن قيس بن جابر الصدفي عن أبيه عن جده
 مرفوعا يكون بعد المهدي القحطاني والذي بعثني بالحق ما هو دونه اه أي ليس بأقل
 منه منزلة فيعدل مثل عدل المهدي وهو كافي رسالة الصبان رجل من أهل اليمن وهذا
 الحديث في الجامع الصغير من رواية الطبراني وقال أنه حديث حسن وهو أيضا في الهدية
 الندية من رواية أحمد بن حنبل وأبي نعيم عن أبي سعيد ومن رواية الطبراني وابن منده
 عن قيس بن جابر وهذه الروايات تدل على أنه المراد مमार واما البخاري عن أبي هريرة

رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قحطان يسوق الناس بعصاه قال شارحه هذا كناية عن انقيادهم اليه ولم يرد نفس العصا وإنما ضرب بها مثلاً لطاعتهم له واستيلائه عليهم ثم قال واستشكل بأنه كيف يكون في زمن عيسى من يسوق الناس بعصاه والأمر اذ ذاك إنما هو لعيسى وأجيب بجواز أن يقيم عيسى نائباً عنه في أمورهم مدة عامة انتهى ولا ينافي ذلك أيضاً ما نقله المحقق في القول المختصر عن ابن عمر رضي الله عنهما يكون بعد الجبار الجابر يجبر الله تعالى به أمة محمد صلى الله عليه وسلم ثم المهدي ثم المنصور ثم السلام ثم أمير العصب لأن الآخر نسبي فكيف يكون هؤلاء بعد المهدي لا يمنع كونه آخر حقيقة ثم ذكر روايات متعارضة في تعدد المهدي ومن يلي بعده وقال والذي يتعين اعتقاده ما دلّت عليه الأحاديث الصحيحة من وجود المهدي المنتظر ومن نزول عيسى في زمنه والمذكورون قبله لم يصح فيهم شيء وبعده أمر أصحابه أيضاً لكن ليسوا مثله فهو الآخر في الحقيقة

فعلى كل السلام وآها * لو بكل لما يتم الوصول

لوالقني وآها بعد الهمزة كلمة توجع ٣ وأما وآها فكلمة تلهف ومنه حديث أبي الدرداء ما أنكرتم من زمانكم فيما غيّرتم من أعمالكم أن يكن خيراً فوآها وآها وان يكن شراً فآها وآها وقيل إن وآها تستعمل للتوجع أيضاً كما أنها توضع موضع الإعجاب يقال وآها له أي عجباً له أفاده في النهاية (قلت) ويحتمل الثلاثة ما جاء في رواية أبي داود عن المقداد ابن الأسود رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن السعيد لمن جنب الفتن إن السعيد لمن جنب الفتن إن السعيد لمن جنب الفتن ولمن ابتلى فصبر فوآها ولا يخفى ما في هذا البيت من أنواع البديع حسن الختام حيث أتى فيه بما يشعر بالتمام اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة انك أهل التقوى وأهل المغفرة بجاه نبيك ورسولك صلى الله

عليه وعلى آله وصحبه وسلم (قال الشارح حفظه الله) تم تبيينه

ليله الأربعاء السابع عشر من جمادى الثانية عام

ثمان بعد ثمانمائة وألف هجرية

توجع مصدر توجع تفلان إذا رثب له ورقة والتلف التحسر والاعجاب بالشئ استعظامه واستطابته اه منه

وحيث طعمت من ذلك اللحم الطري والارز الشهى والقطر الهني وتعطرت
 بعطره الذكي وطربت من ألحان النساغم والصادح والباغم
 فلتتناول من هذه الحلواء لتعود علينا وعليك بركات بني الزهراء
 وتكون من الشاكرين لمم تلك المائدة لازالت
 فوائدهم موائده علينا عاتده ألا وهو العلامة
 (الشهاب الحلواني) أعينه رب المشافي
 من حاسد معاني

بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا * وان هم رضوان نفسى فقد عظمت قدرا
 هم الشرف العالى هم أفق العلا * هم رونق الدنيا هم رونق الاخرى
 هم القوم ان جادوا أجادوا وان سطوا * أبادوا وان قالوا أفادوا فهم أدرى
 هم القوم يستسقى الغمام بوجههم * هم الفرج الأدنى لمن جاء مضطرا
 هم الدين والدنيا المعرى هم همهم * فقل فيهم ماشئت لاترهبين نكرا
 وعال بهم من شئت ان ذكروا العلا * وفاخر بهم من شئت ان ذكروا الفخرا
 غصون رسول الله دوحه عزهم * ومن مثل خير المرسلين أبى الزهرا
 بدور سمت عن شمس أكرم مرسل * أناروا دياجى الكون بالطلعة الغرا
 وبالبر والتقوى وبالعلم والهدى * وبالعلم والفتوى وبالذكروا الذكري
 وبالخسر من تلك الشمائل والجلي * وبالغتر من تلك المعالى فما أسرى
 بها ليل زهر طاهرون أكارم * غطاريف غرذ كرههم ينطف العطر
 نسائم أسحار اذا نشروا الهدى * بحاججة اذا أبطلوا النكرا
 رياحين أزكى الخلق أزهار روضه * أشعة ذل النور أعراقه الزهرا
 فأقسم لو ذرت علاهم على السما * مكان الدارارى لاستحال الدجى ظهرا
 وأقسم لو أن السها فى خفائه * تنظم فى مدحهم لغدا يدرا
 وأقسم ان العرش أصغى لمدحتي * لهم طربا فاهتز واعتز وافترا

اذا العرش أصغى حين أذكر مدحهم * فلا غرو فالسبب طان شنفاه لانكرا
 وفي الملا الأعلى اذا شاع ذكرهم * فلا تحصر البرهان في ليه ليه الاسرا
 أليس على كرم الله وجهه * كما جاء ناعنه بطرق السما أدري
 سل الشمس عنه فهي تعرف فضله * هذا استرجعت حتى غدا فقفضي العصورا
 وسل جنة الفردوس يوم ازدهت وقد * بنى بالتي سادت نساء الوري طرا
 أتى الوحي أن تجلي عروسا لحيدر * فيا شرفا أضحي به الكون منفرا
 فأكرم به صهرابه يفخر العلاء * على كل فخر ثم أكرم به صهرابه
 وناهيك أن المصطفى قال صلبه * لذريتي مأوى فأعظم به بابشري
 ليهن بنيه المجد نظمهم كذا * نبي الهدى فاطم ووحيد روار الزهرا
 بنفسى أهل البيت من مثلهم علا * وهم في عيون المجد نور قد افترا
 ومن ذا يساوى أو يقارب بضعة * لهم تنتهي العلياء والرتبة الكبرى
 محبتهم باب الرضا ورضاهم * يسام بأرواح المحبين لو يشري
 بمدحتهم جاء الأئمين فأصحت * عشورا تؤدّي كلما قارئ يقسرا
 وجبريل أخشى أن يغار لمدحتي * لهم وهي منه لا تحجب ريشة خضرا
 فجبريل سباق لخدمتهم ومن * كجبريل اذ ساس البراق لدى الاسرا
 كذلك جبريل غدا من ذوى الكسا * كسبطى رسول الله يارفعه كبرى
 فما أهل بيت المصطفى أنا عبدكم * على فداؤهم من حيا طمكم ستمرا
 فأنتم ذوو الجاه الوحيه وكم * بكم جبر الرحمن ياسادنى كسرا
 ألسنتم نثار من نظام محمد * فن مثله نظاما ومن مثلكم نثرا
 لعمرى هذا المجد والعز والعلاء * وأرقى مرأى الفخر والشرف الأسرا
 فيأيم الساعى ليمحو مجدهم * رويدك لا تستطيع أن تطمس البدر را
 ويامن يعاديههم لقرط شقائه * تمتع قليلا أنت في سقر الجرا
 ويامن يواليهم ويحفظ ودهم * ويكرم مشواهم هنيأ لك البشرى
 فلا بد يوم العرض تسمع قائلا * تفضل تفضل فادخل الجنة الخضرا

قوله شنفاه بفتح الشين المعجمة وسكون النون فقاء تنبيه شنف وهو القدر حتى الاذن المعروف وهذا تلخيص لحديث الحسن والحسين بن شنفاه

يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة البهية بيولاقي مصر المعزية الفقير الى
الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على أداء واجبه الكفائي والعيني

بحمد الله تم طبع هذه الرسائل التي هي لبلاغ قاصدها جميع الآمال أنفع الوسائل
طراز بنان الصنع الاوحد ونتيجة بيان العلم المفرد علامة هذا الزمان وسحبان هذا
الآن المتحلي من حلي الكمال بأزيناها المتخلق من مكارم الاخلاق بأحسنها الاستاذ
الافضل الشيخ أجد الحلو في الشافعي أطال الله بقاءه وأدام النفع به آمين أحسن
حفظه الله في تنسيقها وأجاد أيده الله في تحقيقها ولا سيما القطر الشهدي في
أوصاف المهدي فإنه عقد جمع من علامات السيد المهدي دررا ومن شمائله غررا
وقد تضوع طيبه وأزهر رطيبه بما شرحه به العلامة المتقن وعلمه عليه الأملعي
المتقن الاستاذ الفاضل والهامم الكامل السيد محمد بن محمد البليبي الشافعي
أحد الفضلاء المصححين بهذه المطبعة شكر الله لهما هذا الصنع الجليل وجزاهما عليه
الجزاء الجزيل على ذمة ذي الهمة السنية والاخلاق البهية حضرة مصطفى افندي
يوسف البشكار الدمياطي * بالمطبعة الكبرى العامرة بيولاقي مصر القاهرة في ظل
الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد الطلعة المهيبة البهية التوفيقية حضرة من أجرى
أمور رعيته على نهج السداد فبلغوا من الثروة والرفاهية غاية المراد وسلك في اصلاح
أحوالهم سبيل الرشاد أدم الله سنده ملتئم الشفاء ومأمن كل خائف أوواه وأطل
بقاء حضرات أنجاله الكرام وأشباه الفخام لمحو ظاهدا الطبع اللطيف والشكل
الظريف بنظر من عليه جميل أخلاقه بمزيد اللطف يثني حضرة وكيل الاشغال
الأديبة محمد بك حسني وكان تمام طبعه وكمال ينعه في أواخر رجب الفرد سنة
١٣٠٨ من هجرة سيد الاولين والآخرين صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه أجمعين
كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما أسفر بدها وأينع زهرها قرظها الاستاذ الأديب والعلامة الأريب
الشيخ طه محمود قطرية أحد المصححين بهذه المطبعة مؤرخا عام طبعها فقال

قلبي مع الغيب يذهب * في حبهم كل مذهب
 ولا تمى قد عناه * ما قد عناني وأعجب
 اذا طربت اشوقي * اراه للوم يطرب
 بودلوكنت أسلو * ذات البنان المنضب
 وليس في القلب حظ * لغيرها الدهر يطالب
 متى ينال رضاها * قلبي ومن شاء يغضب
 وكم لها أترضى * وكم لها أتحب
 والناس طمرا أراهم * إلها على تأب
 في حبها خطبوني * ولحظها السهم صوب
 يا قلب خل الأمانى * فضرعها ليس يحلب
 ولا تعاتب صديقا * أى الرجال المهذب
 ترجو من الطين صفوا * في كل حال ومشرّب
 ان كنت تسقى ودادا * حلوا المذاق محزّب
 فارغب الى الحلواني * من عنده الفضل يرغب
 ألا ترى ما حبيب انا * مما به تنأذب
 وكم له من كتاب * في صفحة القلب يكتب
 فأجد الغيث نفعا * وأجد الليث يرهب
 وهو الامام المبرجى * وهو العذيق المرحب
 حدث عن البحر يامن * أطال مدحا وأظنّب
 فما قصار الكالا * قصور فاربع أو انصب
 وذى رسائل عنه * لم تمن فيها وتعب
 أغنت عن الأزلما * جاءت بشئ محبب
 وعصبت في تراث * فتى عن الشهيد يحجب
 وحسب بلبس مولى * شهم الى الخسر يدأب
 أضاف للقطر عطرا * حلى وحل المركب
 والقطر حلا ولكن * يال عطر أحلى وأنسب

شرح به الكرب يجلي * والشرح للصدر يجلب
 حوى أحاديث صدق * تنبيهك عما تغيب
 يا حبيبذا شرح هاد * مهدي قلب مهذب
 حليف علم وفضل * ابضعة السبب ينسب
 فاجدد إلهك واشكر * يداحبت خير مطلب
 وسمع لتاريخ طبع * في بيت شهر مطنب
 رسائل المسلولاني * تهدي من الشهدا طيب

سنة ١٣٠٨ ٣٠١ ١٣٦ ٤١٩ ٩٠ ٣٤٠ ٢٢

وقرظها أيضا الاستاذ العلامة الفاضل الشيخ محمد أبو خضير
 الفارس كوري الملقب بالروض مؤرخا فقال

رسائل مولانا الشهاب قد ازدهت * وبالطبع فيها للفنون وسائل
 فبادر اليها واقتطف زهر روضها * وأرخ زهت بالطبع تلك الرسائل

سنة ١٣٠٨

وقرظها مؤرخا أيضا الأديب الذكي والفتن الأملح من شهرة فضله عن
 مدحه تغني حضرة محمد أفندي في مترجم مجلس النظار سابقا فقال

للسيد الأستاذ أحمد من يرى * تأليفه في مصر كالدر المنظم
 وهو الخليلجي الإمام أبو التقي * وضع الكلام بحكمة وضع الحكيم
 مجموع آداب المجلس رسائل * تحكي برقتها محادثة النسيم
 من أطفها بالطبع قلت مؤرخا * هذي رسائل ودكم طب كالنسيم

سنة ١٣٠٨ ٧١٥ ٣٠١ ١١٧٠ ٢١١